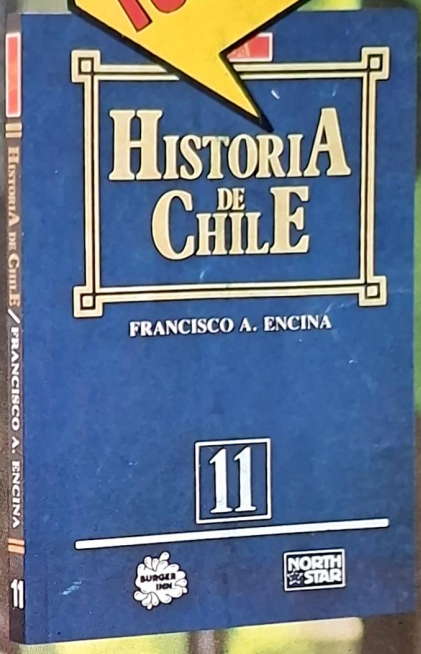
VEA

$ 380

VEA N° 2.569 — SEMANA DEL 27 DE OCT. AL 2 DE NOV. DE 1988 — SANTIAGO DE CHILE — RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

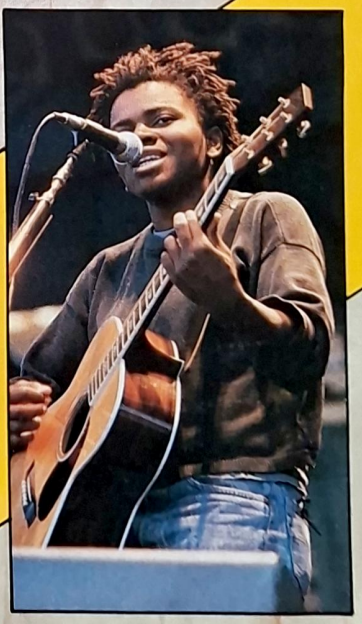
¡GRATIS!



Osvaldo Silva

UN DIA EN LA VIDA DE UN GALAN

Espectacular reportaje gráfico



Tracy Chapman

LA VOZ NEGRA QUE CONMUEVE AL MUNDO

Cómo ser bella, naturalmente.

Los maquillajes, la contaminación ambiental, el clima, ciertos alimentos y la falta de otros, deterioran la belleza natural de su piel.

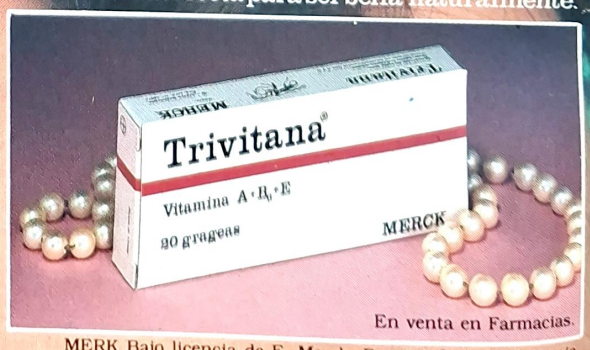
Trivitana ayuda a su organismo en el proceso fisiológico para recuperar y mantener la integridad natural de su piel.

Con una grágea al día, usted notará ya en el primer mes una bella diferencia. ¡Y qué diferencia!, una piel natural, tersa, húmeda y lozana; también lo verá en sus ojos y cabellos. Naturalmente, usted también puede ser más bella, pruebe con Trivitana.

Trivitana no entrega calorías.

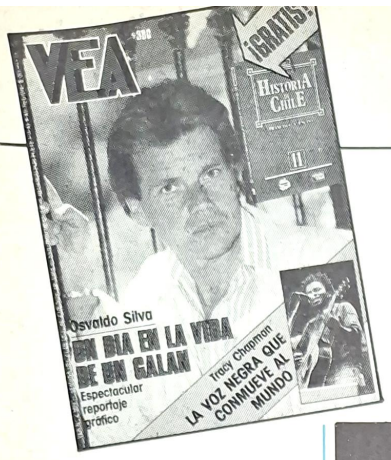
Trivitana[MR]

La receta para ser bella naturalmente.



En venta en Farmacias.

MERK Bajo licencia de E. Merck, Darmstadt, R.F. Alemania.



Osvaldo Silva —protagonista de "Las dos caras del amor"—, en nuestra portada.

SUMARIO

Lolita, notable intérprete española, hija de la legendaria Lola Flores, estuvo unas horas en Chile para actuar en "Porque Hoy es Sábado". Su vida, toda una vorágine, dividida entre la pasión por el canto y la vida familiar (Págs. 8 y 9).

John Lennon, el genio musical, líder espontáneo de millones de jóvenes en el mundo, vilipendiado a través de un libro, recobra su verdadera imagen a través de un filme-homenaje titulado "Imagine", nombre de uno de sus más gloriosos temas (Págs. 20 y 21).

María Francisca Aldunate, Miss Mundo-Chile '88, en su despedida de nuestro país (Págs. 4 y 5).— Miguelo a punto de lanzar su último álbum, en un nuevo concepto de su carrera (Págs. 6 y 7).— La música, en todas sus notas y variantes, analizada por diversos directores de orquesta chilenos (Págs. 10 a 12).— Una visión periodística más de la polémica película de Martin Scorsese, "La tentación de Cristo" (Pág. 13).— Osvaldo Silva desnuda todas sus facetas y muestra también lo que es un día normal de un actor de telenovelas (Págs. 14 a 17).— Cristián García-Huidobro, el talentoso actor, y su permanente búsqueda de equilibrio (Págs. 18 y 19).— Julio Iglesias y su habitual modestia publicitaria: "Estoy tratando de aprender", sostiene (Págs. 28 y 29).— Sarah, la princesa de moda, y sus travesuras de mujer (Págs. 30 y 31).— Brigitte Nielsen y el rudo golpe a su feminidad (Pág. 37).— Stanka Matic reconoce que la televisión le ha dado más de lo que ha pretendido (Págs. 44 y 45).— Vittorio di Girólamo, el hombre que hizo posible tener la obra de un genio entre los chilenos (Págs. 46 y47).

Tracy Chapman, la cantautora negra de la voz estremecedora, quien estuvo presente también en el gran concierto rock de Mendoza, es retratada en una sensible crónica que aborda los aspectos cruciales de su arte (Págs. 32 y 33).

VEA

Nº 2.569

Semana del 27 de octubre al 2 de noviembre de 1988

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

María Francisca Aldunate, Miss Mundo- Chile '88

CAMINO A LONDRES

Partió el domingo pasado a la finalísima del certamen internacional (17 de noviembre). Optimismo, nada de nervios y con la fortaleza intacta para intentar ganar.

"Me siento muy tranquila y espero hacer un buen papel en Londres, estoy consciente de que no será sencillo, pero todo lo que he hecho hasta ahora ha sido sólo con una idea: ganar la corona y darle un hermoso triunfo a Chile."

Miss Mundo-Chile, María Francisca Aldunate, abandonó nuestro país el pasado domingo, a las 10:00 horas, en el vuelo de LAN con destino a España, para luego dirigirse a Londres y someterse de lleno a las rutinas de este certamen, el que se realizará el día 17 de noviembre.

Yendo de un lado para otro, comprando ropa, dólares y en interminables sesiones de peluquería fue la tónica que vivió Francisca los días previos a su partida. Trajes de baño, vestidos, trajes sastres, de fiesta y una cantidad numerosa de blusas y accesorios son las prendas más importantes que incluye dentro de todo su equipaje.

BIEN PREPARADA

Dentro de los aspectos más importantes del concurso de belleza está la presentación del traje típico. Esta vez con una fantasía del ropón de la huasa de salón, el diseñador Jaime Morales logró aunar el estilo de María Francisca con las proyecciones estéticas de este traje: falda de terciopelo negro, adornada con pequeños copihues, botas de gamuza y cuero a la altura de la rodilla, una blusa con encaje en el cuello y en las mangas, un sombrero de ala ancha y un cinturón bordado con copihues son los detalles más importantes de esta vestimenta típica. **"Me gusta mucho este traje y lo más importante es lo cómoda que me siento con él. Jaime se fijó mucho en mi silueta y porte al confeccionarlo, ya que toda la hechura está realizada para que mi figura resalte. Sin duda, este traje ha sido uno de los más hermosos."**

Dos mil dólares para gastos, cuatro maletas, varios colgadores de ropa y toda su familia reunida para desearle lo mejor. Fue la atmósfera vivida en el aeropuerto Arturo Merino Benítez el domingo 23 de octubre.

"¡Me comunicaré apenas pueda!", "¡yo también los extrañaré!", "¡no, no estoy nerviosa!" Fueron algunas de las frases que María Francisca comentó entre abrazos, besos y algunas notas de emoción en una mañana para el recuerdo.

—¿Te sentirás defraudada si no ganas?

—Creo que siempre va a existir un poco la frustración, pero lo más importante es todo el esfuerzo y cariño que he puesto en esta tarea. No me gustaría conformarme con un triunfo moral, y si no gano, espero quedar entre las finalistas, ya que hasta ahora nunca ha clasificado una chilena.

—¿Cuántos meses te preparaste para el concurso?

—Como tres meses en forma ininterrumpida: clases de inglés, gimnasia, maquillaje, peinado y vestuario. Cada una de las personas que estuvieron a mi lado me entregaron lo mejor y, por sobre todo, creyeron en mí. Gonzalo Cáceres, Patricio Araya, Beatriz Vicencio, Luciano Brancoli y Jaime Morales.

—¿Crees estar en un buen nivel?

—Me siento conforme, no me puedo guiar sobre la base de la competencia, y creo que la preparación y confianza en mis posibilidades son determinantes. Espero que todo el trabajo anterior al certamen me sirva para proyectar la mejor imagen frente a los jueces.

—¿Tuviste tiempo de compartir con tu familia en estos días?

—No mucho, pero lo poco que estuvimos nos alcanzó para conversar y celebrar una pequeña despedida con una rica comida y algunas tallas.

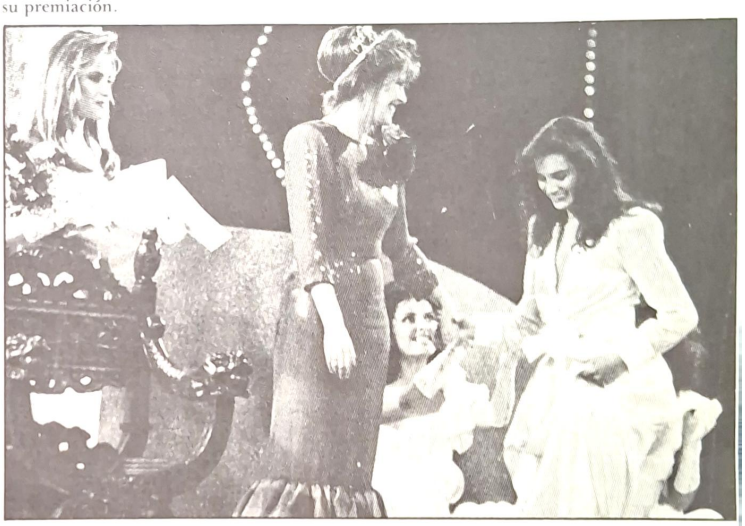
—¿Y cómo estás con tu pololo?

—Muy bien, él ha

Dentro de las múltiples actividades que tuvo que realizar Miss Mundo-Chile, estuvo la inauguración de la temporada de invierno y esquí, para lo cual asistió a uno de los centros invernales, pudiendo realizar todas las actividades de este popular deporte.

Es costumbre en el concurso Miss Mundo que cada representante lleve de su país un objeto típico para que sean rematados a favor de alguna institución social. María Francisca Aldunate donará un jarrón de cobre con piedra lapislazuli de estilo diaguita.

María Francisca Aldunate en el momento que fue elegida como la nueva Miss Mundo-Chile. Yasna Vukasovic le hizo entrega de la corona como símbolo de su premiación.



SUS VESTIDOS PARA ESPAÑA

En España los organizadores del concurso han pensado captar algunas imágenes con las concursantes, para lo cual han requerido del siguiente vestuario:

— Un traje típico.
— Dos trajes de baño
— Un traje de fiesta.
— Un traje de coctel.
— Ropa informal.
— Zapatos para cada una de las tenidas.
— Dos mallas para hacer gimnasia.
— Varias blusas y cosméticos.

VESTUARIO PARA LONDRES

— Un traje de fiesta.
— Dos trajes sencillos.
— Un abrigo.
— Un impermeable.
— Dos trajes de coctel.
— Ropa informal.
— Blusas y cosméticos.

comprendido lo inevitable de este alejamiento y aunque duela un poco, vale la pena. José Ignacio ha estado en cada momento conmigo y siempre me brinda sus consejos.

—¿Fue entretenido el viaje a Brasil?

—Muchísimo, lo mejor de todo fue la compañía de mis papás, recorrimos las playas de Río y pasamos un fin de semana en Sao Paulo, en la casa de un tío. El viaje me sirvió para distraerme y pasar unos días bien tranquilos.

Los últimos pormenores de estos días tan agitados fueron vividos en la Clínica Alemana, ya que el día sábado, María Francisca sufrió de una gastroenteritis aguda que, según los informes médicos, se le produjo por un virus y fue necesario inyectarle un calmante para que pudiese parar el dolor estomacal.

Haciendo maletas, contestando llamadas telefónicas y esperando las horas para empezar el viaje, la actual Miss Mundo-Chile ya empezaba a vivir la ilusión de cumplir un gran papel en Londres. VEA

La primera guitarra que tuvo en sus manos era de su hermana. Con instrumento y profesor prestados, el niño de entonces sacó algunos acordes y decidió que la música sería su "hobby".

Años después, cuando ya cursaba el primer año de derecho, entendió que debía dejar todo por la música y convertirla en su profesión. **"Quería ganarme el sustento de mi vida. En mi casa había problemas económicos y por ahí empezó la cosa. No resultó difícil, porque lo único que hice fue comenzar a explotar lo que había en mí"**, señala.

Hoy, Miguelo no se arrepiente: **"Es que creo que cuando tu 'hobby' se transforma en tu profesión es lo más lindo que le puede pasar a un ser humano. Cada vez que salgo al escenario, lo hago con ganas, con nervios, es siempre un desafío hermoso que enfrentar"**.

Con su tercer álbum recién terminado —luego de un año y medio sin grabar— el artista confiesa que se siente más que satisfecho. Dos adelantos radiales de sus temas "Fatamorgana" —que posiblemente dará nombre al elepé— y "Ya no aguanto más a tus padres" han tenido muy buena recepción.

CANTO Y SUSURROS

" 'Fatamorgana' es un tema que canto en árabe y en castellano y que tiene un mensaje muy positivo. De hecho, el nombre mismo es una palabra positiva. El 'Ya no aguanto más a tus padres' trata sobre la primera invitación a salir y de las miles de preguntas que hacen los padres de la muchacha al joven. Es una situación que puede identificar a cualquier lolo de quince años..."

—Miguelo, ¿no has pensado en derivar tu estilo a uno más adulto?

—Mira, me he dado cuenta a través del tiempo que me gusta mucho la masa, el pueblo en general, y que con los temas que yo canto puedo llegar mucho a la gente. Mi estilo no es estudiado, yo soy así, me exploto lo innato. Creo que en este álbum he dado, de todas maneras, un giro, ya que incursiono en la balada.

—¿Cómo se produjo este giro?

—Todo sucedió en Bolivia, durante una de mis actuaciones. Un ex-representante de Julio Iglesias, Jorge Albéstegui, me pasó la canción que Julio nunca grabó para que yo lo hiciera. El tema se llama "Mujer" y me dejó muy conforme, porque está hecho como para mi estilo. Hay que cantarlo muy susurrado...

—A cuatro años de haber grabado tu primer álbum, ¿cuál es la evolución más notoria en ti?

—Yo creo que, por sobre todo, hay una maduración artística arriba del escenario. Me he dado cuenta de que no basta con cantar, sino que hay que saber pararse frente a un

Miguelo

"NACI CON LA PIEL EQUIVOCADA"

El cantante está próximo a lanzar su tercer álbum. Dos temas de éste, "Fatamorgana" y "Ya no aguanto a tus padres", se escuchan con éxito en las radios.

Las giras internacionales le han permitido conocer mundo y ganar experiencia artística a Miguelo. En Perú y Bolivia es ampliamente conocido como cantante.

Su participación en una carrera automovilística fue solamente un afán de conocer algo distinto. El mundo que lo atrae es el de la música y el público, que le pide autógrafos.

MIGUELO Y EL AMOR

Completamente hermético con su vida privada, Miguelo afirma que "he aprendido que hay que separar lo artístico de lo que le compete nada más que a uno. Lo hago, principalmente, porque de repente se pueden sentir tocadas personas que quiero muchísimo".

Soltero aún, el cantante confiesa que no le asusta la soledad. "Me gusta mucho estar solo, sobre todo para pensar y autoanalizarme, para meterme de lleno en mí mismo. Creo que la soledad que asusta es la que llega cuando se está en malos momentos."

Pese a este gusto por estar solo, Miguelo no descarta el amor en su vida. "Pienso que es un sentimiento totalmente necesario, en todo sentido. Si uno no da ni recibe amor, se seca. Por eso hay que dar mucho, para poder recibir."

De formación muy católica, desea llegar al matrimonio, "como Dios manda, porque es muy importante formar una familia. Y ojalá lo haga pronto".

¿Su mujer ideal? "Inteligente y, más que bonita, leal y de sentimientos verdaderos".

¿Existirá alguien así en la vida de Miguelo?

público y lograr que se produzca una fusión. En esto me han ayudado muchísimo mis actuaciones en el extranjero y mi amor por la música, que me obliga a superarme. Es tanto lo que siento la música dentro de mí, que he llegado a pensar que nací con la piel equivocada, que en realidad debió ser de color.

—¿De ahí viene también tu ritmo?

—Sí, claro, y de lo que veo afuera. Por ejemplo, he podido constatar en el extranjero que en estos momentos hay un gran movimiento musical surgido de ritmos árabes y africanos. "Fatamorgana" obedece en parte a este movimiento y en parte también a mi ascendencia árabe.

"ME GUSTA EL VERTIGO"

Aunque hace unos días Miguelo incursionó en las carreras automovilísticas de la fórmula LADA, ahora confiesa que no sabe si lo vuelva a hacer.

"Todo nació a raíz de una invitación que se me hizo, y una vez que acepté, Iván González me dio algunas clases —explica—. Fue muy emocionante, pero en realidad lo hice para probar la sensación, porque me gustan el vértigo y la velocidad."

—¿Te dio miedo?

—La verdad es que sí, porque me di cuenta de que es peligroso y que para hacerlo bien hay que ensayar y practicar mucho. Desde ese día admiro a los corredores profesionales. YSA

LA LOCURA DE LOLITA

Once años de carrera, una hija de siete meses, a la cual casi no ve, y una interminable sensación de estar ganando en lo profesional y perdiendo en lo humano, son los aspectos más importantes de su vida, los que se confunden en su último elepé, "Locura de amor".

"Desde que uno nace, está mamando toda esa fuerza y gracia para el canto, es algo que se traspasa y que es necesario sentir muy profundamente para lograr triunfar y saber que lo que se dice no será olvidado tan fácilmente. Aunque hubiese querido, no habría podido arrancar de mis raíces, de mi historia."

Lolita Flores, hija de artistas, y con toda una tradición escénica en su vida, ha logrado, en once años de profesión, cosechar la mejor recompensa para un artista: el aplauso, aquel que no sabe de fronteras ni de amarguras. **"Es maravilloso sentir el calor y el apoyo de la gente, saber que todo lo que uno ha hecho es tan hermosamente retribuido y eternamente recordado."**

MAS QUE EL APELLIDO

La intérprete española estuvo en el programa de Televisión Nacional "Porque Hoy es Sábado".

Su último elepé, realizado el año pasado, **"Locura de amor"**, significa una nueva proyección y conquista por el mercado latino en Estados Unidos, con las canciones "Abrázame", "Estúpido", "Espérame" o "Atrévete". Lolita Flores demostró su gran compromiso con la música. Cada paso, cada movimiento de las manos, y su voz quejumbrosa hacen recordar la estampa española y ese inevitable estilo flamenco al cantar.

—¿Qué ha significado ser la hija de Lola FLores?

—Nada especial, ella es una mujer maravillosa y la amo muchísimo, pero en lo profesional no me siento como su proyección, y jamás he tenido la preocupación de su gran peso artístico. Siempre ha existido un gran mito sobre hijos de famosos y parece que estamos condenados a demostrar que somos capaces y que podemos ser personas importantes sin tomar en cuenta nuestro apellido.

—¿Qué te ha enseñado esta profesión?

—A darlo todo, a entregar lo mejor de mí y a comprender que si uno quiere triunfar, debe dejar de lado muchas personas y cosas; en este negocio son demasiadas las exigencias, y casi no hay tiempo para uno..., he aprendido a disfrutar esa extraña soledad del éxito.

—A pesar de que tu esposo te

acompaña a todas tus presentaciones...

—Es difícil de explicar; pero, a pesar de que Guillermo está conmigo, siento la necesidad de un hogar, y si hubiera una posibilidad de ser cantante y madre sin perder ni sufrir, me sentiría inmensamente feliz.

—¿Has tenido que dejar de lado a tu hija?

—Lamentablemente. Elena recién tiene siete meses y me duele mucho estar tan lejos de sus sonrisas, sus gestos y esos hermosos sonidos que hace sin querer. A veces me gustaría que ella pudiese comprender que, pese a la distancia, siempre voy a estar a su lado, y luego admito que es muy tonto pensar en esa presencia moral y de espíritu; sé muy bien que me necesita y que no puedo darle todo el tiempo que quisiera.

—La primera vez que viniste a Chile fue en el año 1977, han pasado muchos años hasta ahora, ¿te sientes muy distinta?

—Más madura y más consciente. Y lo que me ha cambiado aún más es la maternidad, sin duda lo más hermoso. Pero en lo profesional he logrado capturar la tensión, siento que soy dueña del espectáculo y que pueden vibrar de la misma forma el artista y el público. Los años ayudan a reconocer lo que uno es capaz, lo que vale como profesional.

—A través de todos los cantantes españoles que han venido a Chile y de las películas que realizan en España, uno se da cuenta de la gran afición que existe por el flamenco y ese estado de fuerza y gracia en el baile que comparte la gran mayoría de los españoles. ¿A qué lo atribuyes?

—Es verdad que en nuestro país se tiene mucho amor a nuestros bailes y costumbres, y que desde niños se nos enseña el flamenco, el zapateo y el uso de las castañuelas, y de ahí es que nace todo ese vigor interpretativo y ese verdadero sentimiento por cautivar y lograr que exista esa tensión escénica.

—¿Fue difícil tu comienzo profesional?

—Tenía diecinueve años cuando me decidí a cantar en forma profesional. Al principio tenía algunas dudas, no de mis capacidades, sino de que mi madre pudiese utilizar sus influencias para que yo tuviera trabajo, idea que yo siempre rechacé. Ella comprendió muy bien la necesidad que yo tenía de surgir por mis propios medios y afrontar los problemas como todo el mundo. Empecé cantando baladas muy románticas, sin olvidar las canciones más folclóricas; recuerdo que di muchas actuaciones en distintos lugares nocturnos, hasta que a un sello le gustó lo que yo hacía y decidió probar suerte conmigo. La canción "Amor, amor" significó el comienzo de una carrera siempre ascendente.

—Que tu marido sea tu representante, ¿resulta algo peligroso?

—Es posible, siempre en la vida hay que correr ciertos riesgos para tener la oportunidad de tomar ventaja. Con Guillermo nos llevamos muy bien y tratamos que los problemas personales no influyan en nuestro quehacer profesional. El es una persona muy detallista y observadora y siempre está preocupado de lo que realmente me conviene y sirve para una mejor proyección internacional.

—¿En lo personal te sientes feliz?

—Sí, tengo una buena comunicación con mi esposo, y en los momentos de soledad que tenemos, tratamos de acercarnos mucho más como seres humanos y compartir todos nuestros secretos y miedos.

—¿Tu encuentro con Pimpinela...?

—Muy hermoso y enriquecedor; ellos son unos grandes artistas, poseedores de una magia muy especial y cautivante. Pasé bastante tiempo con ellos en Buenos Aires y pude descubrir lo hermosos que son como seres humanos.

—Por último, ¿cuáles son tus planes profesionales inmediatos?

—Comenzar una gira por Miami, promocionando este último elepé. YSA

Al lado: Lolita, en diálogo con los animadores de "Porque Hoy es Sábado", luego de una ausencia del país de más de una década. Abajo: en plena actuación, con la arrebatada fuerza de las españolas en el escenario.

Junto a su madre, la gran Lola Flores. La joven intérprete sostiene que es un mito aquello de que se hereda la fama. Confiesa que batalló sola para tener un lugar auténtico en el ámbito artístico español y mundial.

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

Directores de orquestas en TV

AÑORANZAS DE UN PASADO

Afirman que la música en vivo, con sus errores y aciertos, da más calidez a los programas televisivos.

Dirigir la orquesta del Festival de Viña del Mar es, sin duda, uno de los grandes desafíos para los que añoran el encanto de los programas realmente "en vivo".

No fue difícil encontrar la unanimidad en ellos. "Los tiempos cambian, la música progresa, pero nuestras orquestas son cada vez menos utilizadas", señalaron. ¿Una contradicción? Pareciera...

Lo cierto es que los directores actuales de orquestas de programas de televisión, si bien reconocen que hoy son parte fundamental en un espacio que se precie de completo, también aseguran que su participación se reduce muchas veces a estar presentes, dialogar con el animador y dirigir las cortinas musicales.

Las causas de este hecho apuntan directamente a los artistas que, por inseguridad, deseos de perfección o desconfianza, recorren el mundo con su música envasada bajo el brazo.

"Eso es, en cierta forma, un engaño al público —asegura Horacio Saavedra—, **porque hay algunos que ni siquiera consienten en cantar, sino que doblan. Si hay algo que nunca he entendido, es por qué a veces se trae a alguien de tan lejos para que venga, se pare en el escenario y haga mímica."**

Sin duda que los programas con música en vivo son los preferidos de los directores orquestales. **"Es que aciertos y errores, si es que los hay, tienen que estar ahí realmente. De lo contrario, nuestra presencia no se justificaría lo suficiente"**, afirma Juan Azúa.

No obstante esta realidad, no pierden las esperanzas. Según nos cuenta Miguel Zabaleta, ésta es una situación mundial y Chile no podía ser la excepción. **"Pero todo es un ciclo y se vuelve atrás. Sé que en Europa y los Estados Unidos se está haciendo más fuerte cada vez la modalidad de los programas con música en vivo."** YEA

Horacio Saavedra:

"NO PODEMOS MOSTRAR NUESTRO NIVEL"

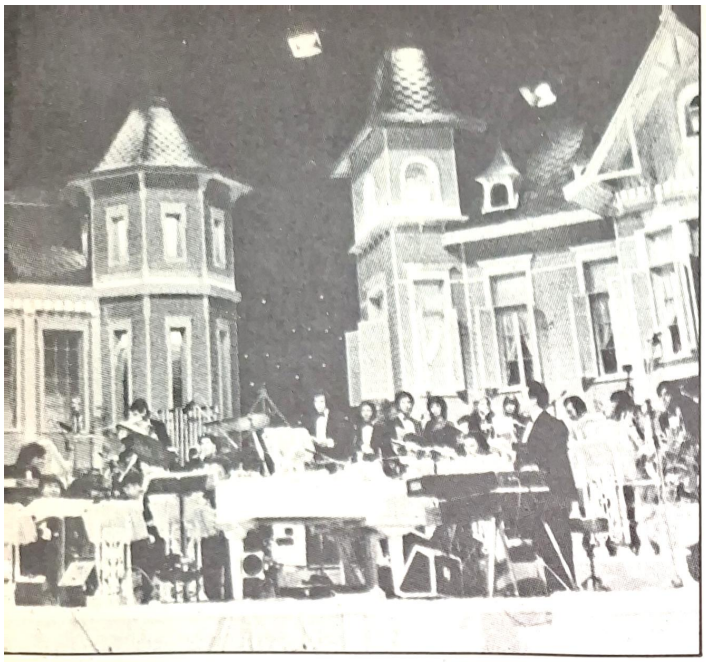
Reconoce que aunque sus atribuciones en Televisión Nacional van desde la contratación de sus músicos hasta la elección de la música de continuidad, su trabajo en un programa es mínimo, en comparación a años anteriores. "Casi todos los artistas traen preparadas y grabadas sus orquestaciones, lo que es lamentable, porque ello no significa que no tengamos un buen nivel. Lo que pasa es que no podemos mostrarlo", dice.

Al contrario, Saavedra afirma que un músico chileno está preparado para pararse en cualquier parte del mundo y tocar lo que se le pida.

Sin duda, echa de menos lo directo, con sus defectos y virtudes. "Es que la música en vivo no tiene comparación, pase lo que pase. Recuerdo que una vez estando en el Festival de Viña di indicaciones con los dedos a mis músicos sobre cuál cortina tocar a continuación. Alguien en ese momento me distrajo y, sin querer, al otro grupo de ejecutantes le hice otra seña. Al momento de partir, salieron las dos cortinas simultáneamente. Es una anécdota que, pese al chasco del momento, me hace echar de menos lo que va en vivo."

—Horacio, ¿a quiénes te ha resultado más fácil acompañar, a chilenos o extranjeros?

—Curiosamente, a los extranjeros. Es mucho más fácil trabajar con ellos, porque tienen otra visión, tienen confianza en la orquesta. Entre los chilenos, muchas veces se da una suerte de competencia, un querer tener los mejores teclados, los últimos sonidos. Y no es fácil darles el gusto a todos.



Miguel Zabaleta:

"HAY UN PROBLEMA PRESUPUESTARIO"

Director de orquesta de los "Martes 13" del canal de la Universidad Católica, Miguel Zabaleta está dedicado ahora por completo a sus presentaciones personales como cantante.

Músico completo y amante de cada una de sus actividades, no duda en afirmar que como director orquestal ahora se trabaja menos. "Las atribuciones que tenemos son cada vez menores, ya que se usa, de preferencia, la música envasada. Los directores pasamos, entonces, a ser meros espectadores. Por supuesto que todo tiene una explicación: los artistas son muy exigentes con el sonido, y eso es legítimo. Hay un problema grave de presupuesto, diría yo. Antes se contaba con orquestas muchísimo más completas, con cuerdas, vientos y coros, lo que daba un sonido sin igual. Hoy, sin embargo, las orquestas normales tienen catorce músicos, lo que es un número muy inferior, y uno se ve en la obligación de utilizar la electrónica para suplir los instrumentos de que carecemos."

—¿Cuáles son las virtudes de un espacio con música en vivo?

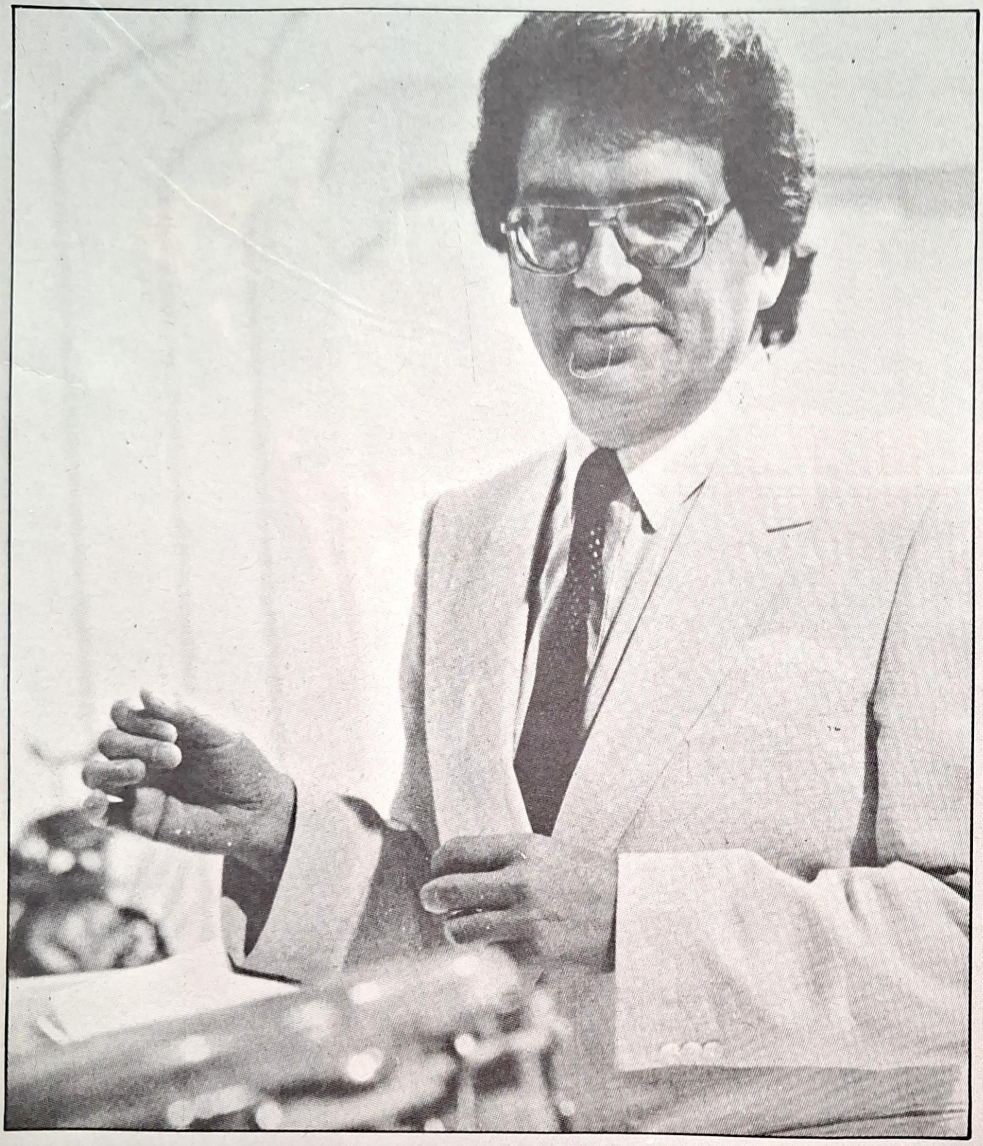
—El trabajo rápido, de buen nivel y honesto que exige. Una vez en un programa de ese tipo, en canal 11, me tocó acompañar a Julio Bernardo Euson. El empezó a cantar y se equivocó el bajista. Acto seguido, el baterista y el pianista. Euson no pudo seguir y recomenzamos. Son situaciones que sólo se daban antes y que extraño, aportaban vida y realismo.

Zabaleta afirma que la música popular chilena "es un reflejo de lo que pasa afuera, le falta originalidad".

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños

Juan Azúa:

"FALTA LA ESPONTANEIDAD"



El director de orquesta del progama "Exito", de canal 13, asegura que desde que el espacio va en directo, las cosas han cambiado mucho: "Ahora mi trabajo y el de mis músicos requiere de mayor creación, de improvisación, características que antes no entraban al juego."

No obstante, señala que quien manda realmente ahora es el "background". "Se está perdiendo poco a poco lo real. No desconozco en absoluto la calidad de lo grabado, pero claro que me gustaría estar con una orquesta en directo y con artistas que arriba del escenario canten realmente. Lo que pasa es que últimamente se ha mecanizado todo el sistema y se ha hecho más frío. El cantante ya no se preocupa de salir ante el público y entregarse tal cual es, de ganarse los aplausos, porque resulta que hay un productor en el programa que hace que el artista sea aplaudido de igual forma, cante o no cante, tenga o no tenga grabada su música. Creo que eso va en desmedro de la espontaneidad."

Sobre la labor que desempeña ahora un director de orquesta de televisión, Azúa indica que "desgraciadamente hacemos menos de lo nuestro, pero también hemos pasado a ser parte importante. Ya no estamos en un rincón apartado de un estudio y con sólo nuestro sonido saliendo al aire, sino que ahora salen nuestras imágenes y nuestras opiniones. Eso también ayuda a superarse en muchos aspectos, ya que el animador puede acercarse a uno y preguntar algo de cualquier tema. Hay, sin duda, un diálogo abierto entre animador, músicos y director de orquesta".

Agrega que los músicos de estos espacios deben tener, como requisitos esenciales, un oído rápido y conocimientos musicales inmediatos.

LOS ESPORADICOS

En el ámbito televisivo, no sólo los directores estables brillan. También hay otros que, aunque ocasionales, juegan papeles importantes en algunos eventos especiales.

PANCHO ARANDA

El arreglador y ocasional director orquestal define su labor en el programa "Cordialmente" como un "diálogo musical con Julio Videla". Acompañado de un piano, Pancho Aranda señala que "ésta es una forma muy entretenida de participar en un programa".

Ganador en dos oportunidades en el Festival de Viña del Mar y otras cuatro en la OTI nacional con sus arreglos, sus últimos triunfos se remontan a sólo dos semanas atrás, cuando obtuvo el segundo y tercer lugar en la OTI chilena.

Aunque dirige él mismo sus orquestaciones, Aranda se declara ciento por ciento arreglador. "Lo que pasa es que me empezó a ir bien en los festivales y para todos es un asunto de buena suerte que yo mismo dirija", señala.

MIGUEL PIZARRO

Arreglador "free lance" de muchos programas de canal 13 (entre ellos "Una Vez Más", "Exito" y "Sábados Gigantes"), el director de la orquesta de la última OTI nacional, Miguel Pizarro, cuenta que lo eligieron porque "querían una cara nueva, que fuera acorde al toque diferente que se le iba a dar al evento".

"Afortunadamente todo resultó bien y hubo críticas favorables. Lo que quise en todo momento fue darle un estilo moderno, más americano a la música ese día y creo que lo logré", dice.

Músico serio de la Orquesta Sinfónica (toca el contrabajo), Miguel Pizarro tiene, sin embargo, una vasta experiencia en televisión. "Lo principal es que en la OTI la orquesta fue en vivo y que pese a ello salió airosa."

LA "TENTACION" DE SCORSESE

El director norteamericano dio a luz una de las películas más polémicas del cine actual: "La última tentación de Cristo". En Israel fue prohibida. En Inglaterra, grupos de oración rezan frente a las puertas de los cines que la exhiben. En Francia, dos salas fueron quemadas.

El controvertido filme de Martin Scorsese, "La última tentación de Cristo", sigue provocando polémica a nivel internacional. Ahora fue prohibido en Israel, **porque afecta los sentimientos de la comunidad cristiana, de acuerdo a la decisión —inapelable— tomada por la comisión israelí de censura cinematográfica y teatral.** De acuerdo a las informaciones cablegráficas, la prohibición se extiende también a los territorios árabes ocupados por Israel. Sin embargo, los distribuidores declararon que apelarán de la decisión ante la corte de justicia, por considerar absurda la medida.

La película está causando tanta conmoción como la novela en su tiempo. Kazantzakis, el autor, fue expulsado de la Iglesia Griega Ortodoxa y no pudo ser enterrado de acuerdo a los ritos de su fe. El católico Scorsese recibió la condena de pastores de su Iglesia, como lo son los arzobispos de París, Jean-Marie Lustinger, y el de Lyon, cardenal Albert Decourtray, quienes afirmaron que el filme hería "profundamente nuestra dignidad", y también el rechazo de las conferencias episcopales de Italia y Brasil, que calificaron a la película de "ofensa moral inaceptable" y "blasfemia", respectivamente.

¿Pero por qué el rechazo? La respuesta está en los cuarenta minutos finales de la cinta. Cristo tiene un sueño: baja de la cruz, mantiene relaciones con María Magdalena, se casa luego con Marta —hermana de Lázaro—, forma una familia, es padre, envejece, agoniza, recibe la recriminación de los discípulos, despierta. Se da cuenta de que todo ha sido un sueño, la última tentación antes de la definitiva muestra de lealtad al Padre: su muerte en la cruz para librar a la humanidad del pecado. Reacciona, todo fue una ficción y se entrega gustoso a su destino para la redención del hombre.

El pecado de Scorsese es haber echado a perder el mejor libreto del mundo: el Evangelio, según un crítico londinense.

Son éstas las escenas de la polémica, que desde el estreno del 12 de agosto, en Nueva York, han causado el "boicot" de los evangélicos fundamentalistas norteamericanos, que continúan protestando ruidosamente en las afueras de los cines donde se exhibe la película y dejan en el recuerdo de lo "anecdótico" la oferta hecha a la compañía Universal, propietaria de la cinta, por el organismo religioso "Crusade for Christ" de comprar los originales en diez millones de dólares para quemarlos, y así evitar su exhibición. En Francia, dos cines sufrieron atentados y un tercero en París habría sido incendiado, de acuerdo a las primeras investigaciones.

¿Qué es lo que incomoda?

El profesor de Cristología de la Universidad Católica, sacerdote Michale Cook, indica que existe en la población una secuela importante de una herejía del siglo III, condenada por el Concilio de Calcedonia, llamado docetismo, que es la idea de que Jesús no era humano, sino sólo parecía serlo. Entonces "es casi imposible imaginar que Cristo tuvo experiencias como nosotros..., ya que en El la divinidad había superado la parte humana y ésta no existía", señala.

Recalca que precisamente "la tensión de nuestra fe es que Dios se hizo hombre como nosotros y según el Nuevo Testamento sufrió tentaciones". Esto no significa que Cristo haya pecado, ya que las Escrituras son concluyentes en afirmar, como hace San Pablo, que en Jesús tuvimos un sumo sacerdote "tentado en todo igual a nosotros, excluido el pecado".

"No creo que se trate de una herejía, sino de sensibilidades, de gusto y también de la libertad artística con respecto a una persona (Cristo) que tiene tanto impacto en la gente. La libertad artística tampoco puede decir cualquier cosa sobre Cristo, ya que existen ciertos documentos que nos hablan de El", sostiene el sacerdote.

"La crítica es que la imagen que presenta no corresponde a las fuentes que tenemos, es demasiado especulativa, y, por tanto, creo que se podría haber hecho mejor. Buscar más profundamente en el conflicto real de la vida de Jesús, que a mi parecer tuvo más que ver con su misión, que con su relación con María Magdalena u otra persona", afirma el padre Cook.

"El verdadero pecado del director es la banalización de la humanidad de Cristo, sus limitaciones culturales, la pobreza del lenguaje y la estupidez del simbolismo", sentenció en Roma el padre Fillipo di Giacomo, profesor de Antropología Cultural de la Pontificia Universidad Teresiaunum.

Es claro, entonces, que presentar a Cristo, como lo afirmó el columnista del "Washington Post", Charles Krauthammer, con rasgos de "un neurótico del siglo XX, puede ser interesante, pero poco tiene que ver con las Sagradas Escrituras. El filme es una exorcización de los demonios de Scorsese, no los de Cristo".

O dicho de otra manera, "la terrible e incesante batalla entre la carne y el espíritu", fuente de "pesares y desesperaciones", pertenece sólo a todos los Kazantzakis y Scorsese que deambulan por las calles pegados a nuestro lado y en nosotros. YSA

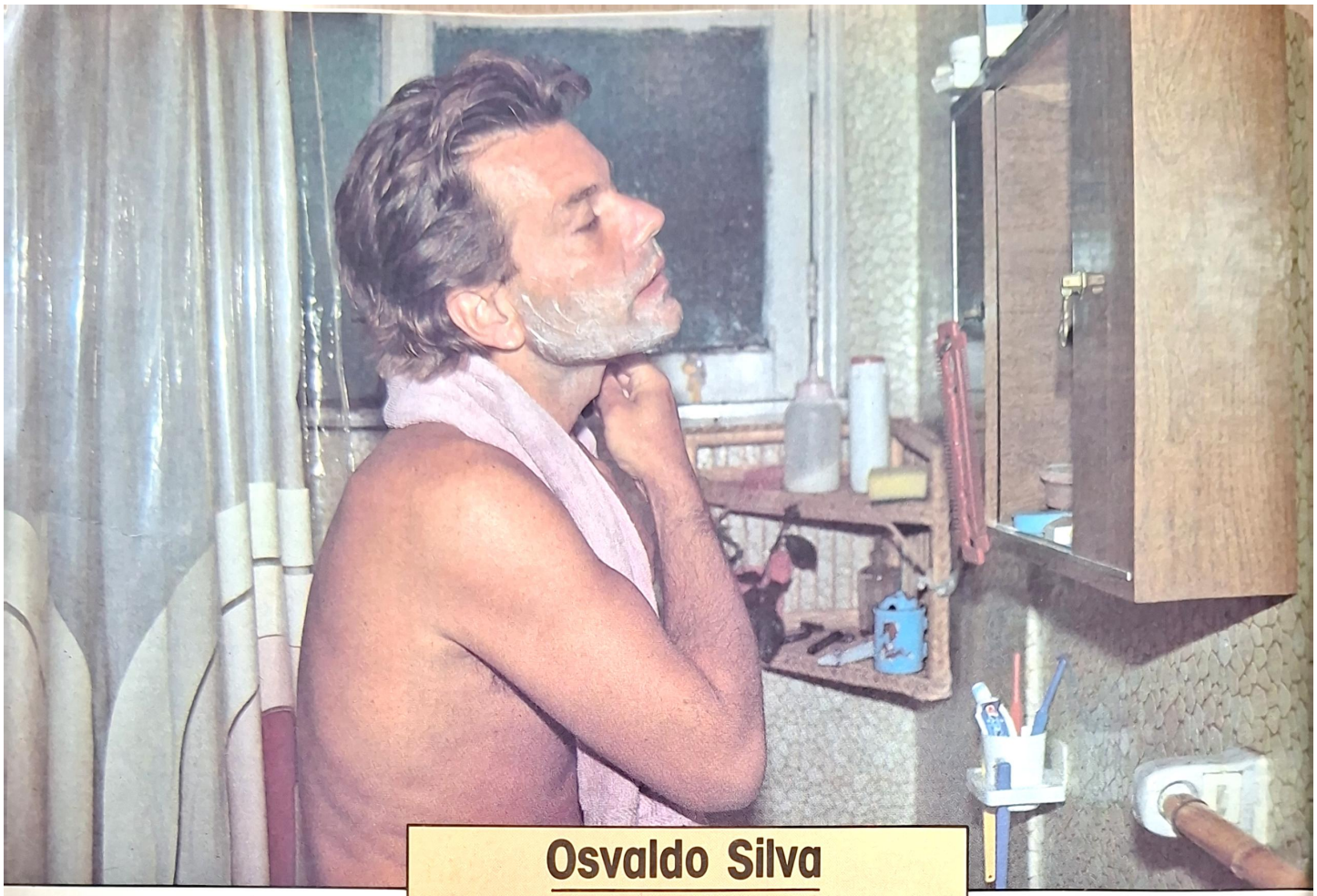
por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión



Osvaldo Silva

UN OTRO "YO" DE DOS CARAS

Revista VEA acompañó al popular galán en gran parte de su jornada de trabajo, para conocer en profundidad el pensamiento del actor favorito del momento.

Un día en la vida de Osvaldo Silva, el galán más cotizado de las actuales telenovelas nacionales, comienza en forma tan rutinaria como la de cualquier chileno. Levantarse, afeitarse (un suplicio, como para la mayoría de los hombres), solucionar problemas hogareños y luego salir a enfrentar un día laboral.

Pero al dar los primeros pasos en la calle, o al subir a su automóvil, las diferencias comienzan a ser palpables. Es rápidamente conocido como "Esteban Greve" ("Bellas y audaces") o por los más fanáticos como "Roberto Neira" ("Las dos caras del amor"), su más reciente aparición en la pantalla chica. Muchos, la gran mayoría en realidad, lo observan. Unos pocos hacen saludos o guiños a la distancia, y sólo unos cuantos se atreven a dirigirle la palabra. Las miradas desde otros automóviles, especialmente en las detenciones por semáforos, son comunes y ya una parte de su pasar cotidiano para este actor de gran aceptación entre el público femenino y bien visto por los varones, de acuerdo a las opiniones que se pueden recoger a su paso.

La verdad es que Osvaldo Silva no provoca reacciones negativas. A lo mucho, se le critica su falta de claridad y decisión ante situaciones amorosas, planteadas en las telenovelas, cosa que toma con muy buen humor y comprensión: la gente tiende a confundir y creer que se enfrenta al personaje y no al ser humano-actor que hace una representación en la pantalla. De allí que las lisonjas y los denuestos los tome con mucha filosofía y calma. Talvez en su próxima telenovela sea la maldad la que prime, y allí tendrá que soportar cosas aún más duras.

Por ahora, mientras camina hacia el lugar de grabación, realiza luego sus actividades particulares y —como cualquier chileno— cumple con sus obligaciones laborales y sociales; Osvaldo Silva lo disfruta, y analiza con revista VEA su momento profesional.

La experiencia laboral le da la autoridad suficiente para afirmar que "Roberto Neira", su actual otro yo en la teleserie de Televisión Nacional, **"Las dos caras del amor"**, es un hombre de dos caras:

"Digamos que es un tipo que tiene dos caras, porque rechazó una parte de su vida por tomar otro camino que le podía ser más productivo, pero a la larga se van a dar los factores, se empiezan a dar..., bueno, realmente no puedo hablar mucho. La verdad es que yo sé toda la historia, pero ahora no podría revelarla", indica Silva, sabiéndose conocedor del destino de su otro yo.

Luego agrega sobre "Roberto Neira": "Es una persona que tuvo una historia hasta un momento, y giró su vida en, creo yo, 180 grados, y al pasar de los años, después que generó todo un sistema (de todas maneras eso ya se está viendo en la pantalla), se enfrenta de nuevo a lo que dejó hace veinte años".

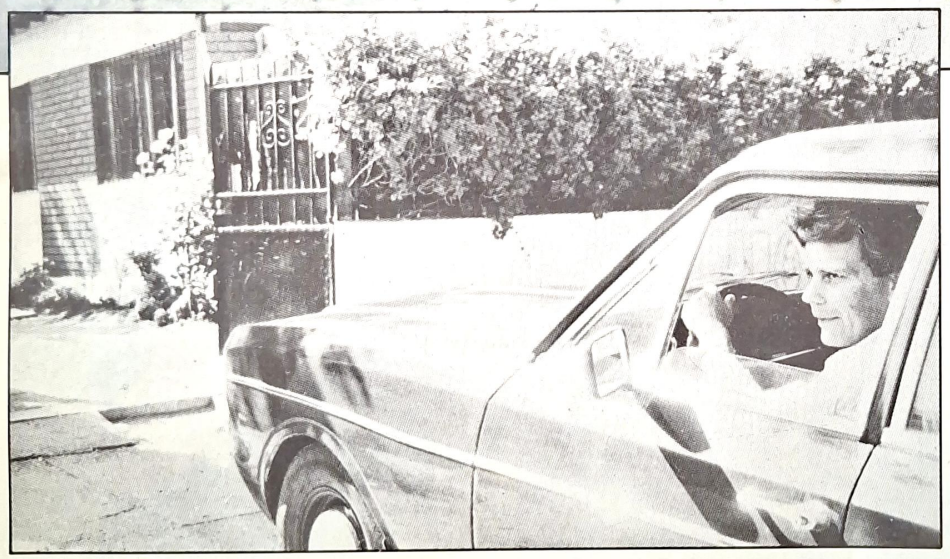
—¿Tiene algo que ver "Roberto Neira" con Osvaldo Silva en la vida real?

—No, la verdad es que no. Soy un hombre común y corriente, que tiene una buena relación con su pareja y sus hijos y que, por suerte, no soporta sobre sus hombros una carga tan grande como la de este personaje.

Osvaldo Silva lleva veintidós años como actor profesional. Ingresó a estudiar teatro a una academia en 1964 y egresó de ella en 1967. Retornó a la televisión en 1986, luego de un retiro de casi diez años. Desde entonces, siempre trabajando para Televisión Nacional, ha sido galán en "Mi nombre es Lara", "Bellas y audaces", y ahora en "Las dos caras del amor".

En su primera etapa televisiva, este galán constante grabó, bajo la dirección de Sergio Riesenberg para el entonces canal 9 de la Universidad de Chile, a principios de los '70, una serie de teleteatros como "Mocositas", "Navidad en el circo" y "Lanchas en la bahía".

—En esta última producción apareció junto a Silvia Santelices, dándole vida a las páginas del libro de Manuel



Recorrimos un día completo con el galán de moda. Arriba a la izquierda, a las 8:00 de la mañana, en el siempre tedioso afeitado. En el extremo superior: un frugal desayuno, mientras estudia el libreto con sus escenas del día. Pasadas las nueve de la mañana, en su auto camino al set de grabaciones. Al lado: el primer trámite para convertirse en galán: maquillaje y peinado.

Rojas, pero con el pelo completamente negro. Ahora lo tiene castaño claro, muy claro.

—Lo que pasa es que en esa época, la televisión era en blanco y negro, y en "Lanchas en la bahía" yo me tuve que teñir negro el pelo. No tuve ningún problema en teñírmelo, y si el día de mañana me dicen que tengo que hacer un personaje en que deba raparme o lucir un corte a lo colegial, lo tengo que hacer también. Uno está a disposición de lo que diga el director y los diseñadores. Me acuerdo que esa vez también debí engordar como cuatro kilos, puesto que el personaje tenía otras características que las que posee el que estoy interpretando ahora, y yo tenía diecisiete años menos también.

En estos diecisiete años, Osvaldo Silva siguió trabajando en lo suyo, el teatro; ya en televisión, para Protab, y programas del canal 13, como "Juani en sociedad", y formó una compañía independiente de café-concert. Hizo, además, la producción de la obra "Un tranvía llamado deseo", para la Compañía Le Signe, con la dirección de Fernando González.

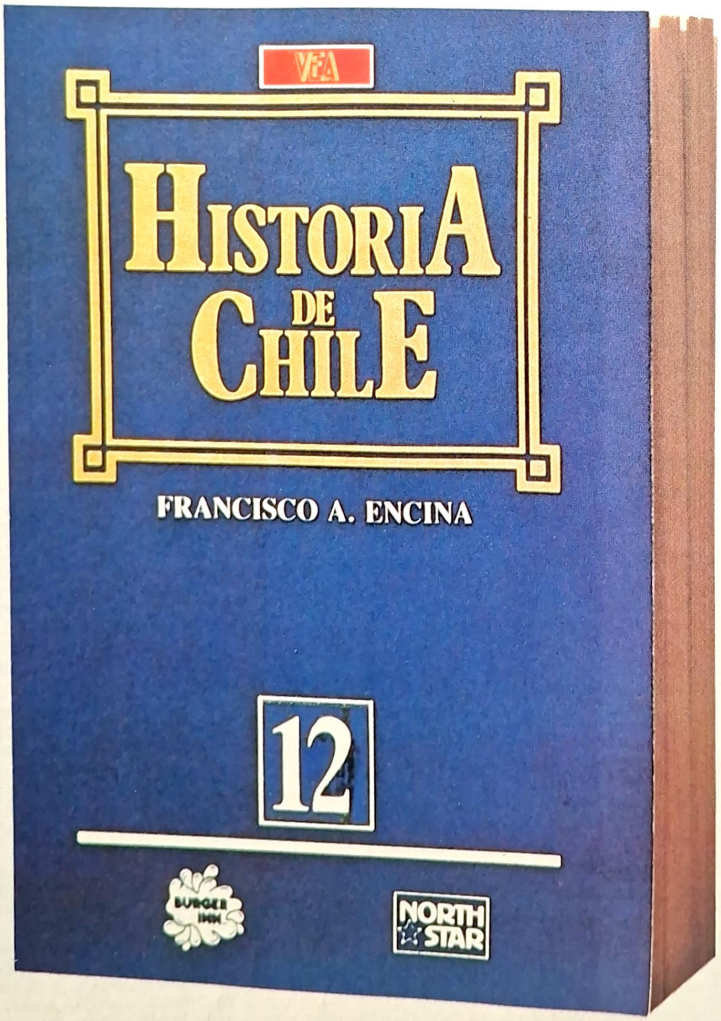
"... y ahí me llamaron para ver si me interesaba en hacer la producción del Teatro Itinerante, lo cual encontré un desafío bastante grande. Como también había hecho producción y dirección en televisión, me embarqué en la aventura del Teatro Itinerante por casi diez años, dedicándome sólo

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 12 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



a eso, a producir las obras del Teatro, a producir las giras y, al mismo tiempo, en los últimos tres o cuatro años, a actuar, porque el mecanismo ya estaba funcionando y me permitía, de alguna manera, retomar mi labor como actor."

A pesar de que esa etapa de su vida la cuenta con gran nostalgia, recapitula precisando que, después de tanto tiempo haciendo lo mismo, principalmente producción teatral, tuvo ganas de cambiar un poco, por lo cual formó otra compañía, y montó la obra del argentino Roberto Cossa, **"No hay que llorar"**. También volvió a la televisión, al igual que antes, como galán.

—¿Te gusta hacer de galán?

—Es entretenido, es un juego. Hacer esto es como jugar, yo lo encuentro muy entretenido.

—¿Qué tal besan las chilenas?

—Yo creo que lo hacen bien.

—¿Y las extranjeras?

—No lo hacen mal.

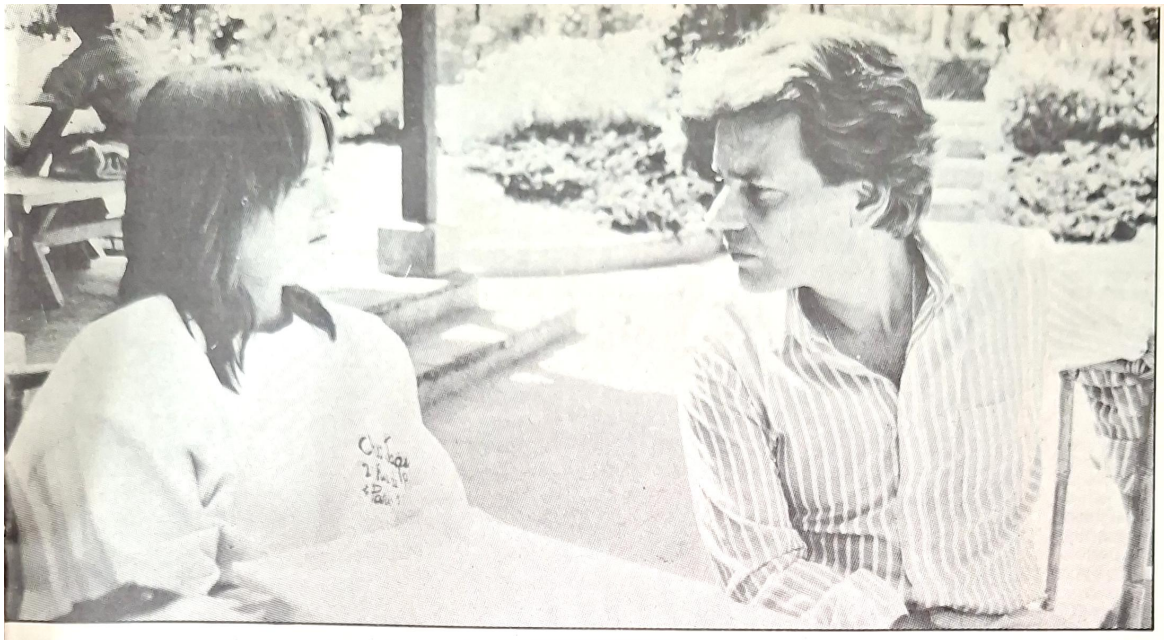
Estas dos respuestas, sin duda, dejan de manifiesto el gusto que le produce a Osvaldo Silva "jugar" al galán en las teleseries, aunque la vida de sus personajes no sea precisamente un jardín de rosas.

—¿Qué final espera a tu otro yo de "Las dos caras del amor"?

—En el caso de "Roberto Neira", yo creo que es un final que va con el personaje..., ¿queda claro o no? (dice riendo).

Sus planes contemplan, para un futuro próximo, específicamente para fines de este año, comenzar a trabajar con una compañía y estrenar una obra en abril de 1989, además de

Osvaldo Silva vistiendo una de las tenidas que usará en el día durante las grabaciones. Deberá cambiarse de ropa dos, tres o cuatro veces, según las escenas lo exijan.

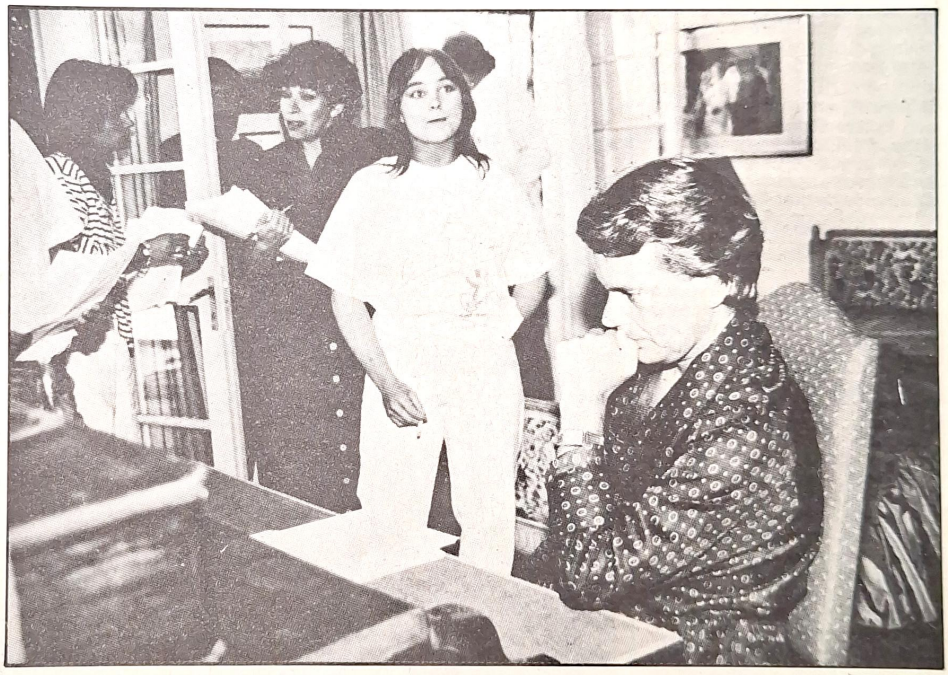


Al lado: el ensayo compartido del diálogo durante la primera grabación. Abajo: en la posición en que comenzarán a grabar y se reiterará el diálogo recién ensayado. Abajo: más peinado y con una toalla sobre la bata: otra de las escenas que grabará Osvaldo Silva ese día.

continuar cumpliendo contrato con Televisión Nacional. No deja de lado la posibilidad de participar en alguna producción dramático-televisiva de algún otro país del continente.

"Sería una buena posibilidad que se abriera ese mercado para los actores chilenos, porque siempre se habla de eso, pero nunca se ha concretado, y ya sería hora de que algo pasara. Tal como se trae a actores y actrices de afuera, yo creo, que los profesionales del teatro chileno podrían salir o aspirar a trabajar en la televisión de otro país de América. Claro que hay que tener en cuenta que los mercados de México y Venezuela son muy cerrados. Pienso que una buena posibilidad son las cadenas latinas de Estados Unidos, cuyos ejecutivos ya están conociendo nuestro trabajo."

Los encargados de la televisión latina en Norteamérica planifican con, por lo menos, dos años de anticipación sus programaciones y producciones, eso quiere decir que, en efecto, ya deberían conocer a Osvaldo Silva, así es que si les parece un buen "producto" bien podrían llevárselo para que bese a una que otra actriz en esas latitudes. YEA



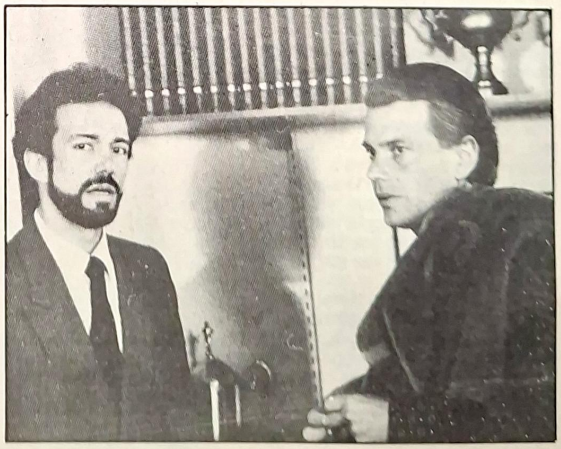
RETRATO

Estatura: 1,74 metro.
Peso: 69 kilos.
Número de calzado: 41.
Medida de cuello: 37 centímetros.
Color de ojos: pardo.
Color de pelo: castaño claro.
Color de piel: mate.
Deporte preferido: natación.
Mujer preferida: "La mía" (su esposa la actriz Cecilia Cuccurella).
Hijos: tres.
Carácter: "...antes mal genio, ahora no. Lo he dosificado, yo creo que con los años uno va... calmándose".

Confiesa que la relación con su esposa es buena, a pesar de que ambos sean actores. "Yo pienso que no influye mucho la profesión en la relación. Claro que somos bien críticones el uno con el otro, eso sí que en la onda constructiva de decir lo que está bien y lo que está mal de cada uno."

A diferencia de su otro yo actual, "Roberto Neira", dice inclinarse más por lo afectivo que por lo material. "Yo valoro más la amistad, el cariño, el compartir con la gente. Lo material ayuda mucho, pero tiene que estar en segundo plano."

En cuanto a eso de la amistad, es enfático al señalar que sus amigos no son muchos. "Creo que me sobran uno o dos dedos de las manos para contar a mis amigos. Lo que pasa es que amigos-amigos yo no podría tener muchos..., conocidos sí, gente con la que uno comparte y lo pasa bien, sí; pero el amigo-amigo, no tengo muchos".



En "De Chincol a Jote" la variedad de personajes que interpreta Cristián García-Huidobro, junto a los demás integrantes del elenco, representa una exigencia fuerte a su versatilidad como actor. A la derecha: en "Departamento de soltero", junto a Oscar Olavarría, el actor ha podido permanecer en "Sábados Gigantes", luego del alejamiento de "Los Eguiguren".

Cristián García-Huidobro

EN BUSCA DEL EQUILIBRIO

En su nuevo departamento, el actor confiesa que inició otra etapa en su vida marcada por la búsqueda del equilibrio. Postula, al mismo tiempo, que los conflictos son algunos de los mejores momentos de la vida, ya que permiten cambios en las personas.

Quizás una de las características que mejor lo definen sea su espíritu peleador, en el buen sentido de la palabra. **Cristián García-Huidobro** cree que las cosas deben decirse en su momento. Por eso aprovecha sus ratos libres para preparar un monólogo que incluirá en su próximo montaje, que, con el nombre de **"Vamos, Chile"**, actualizará su anterior café-concert, **"El que sea valiente, que me siga"**.

Hace sólo dos meses que vive en un departamento de reciente construcción, y este breve periodo fue suficiente para que surgieran problemas con algunos vecinos. La construcción de una pequeña pieza a un costado de su departamento en el primer piso hirió algunas susceptibilidades, incluyendo la suya, ya que no se explica este comportamiento poco amistoso. Agrega que esta experiencia alimentará su próximo café-concert y será su desquite.

En estos momentos está más relajado, producto, en parte, del término de las grabaciones de **"De Chincol a Jote"** un tiempo atrás. Su único trabajo estable continúa siendo la sección humorística **"Departamento de soltero"**, en la cual comparte con **Rebeca Gigliotto** y **Oscar Olavarría**. Asimismo, reconoce estar en busca de un equilibrio y un descanso dentro de su agitada agenda de actividades.

CAMBIO DE GIRO

—¿Tu dedicación al humor va a ser permanente?

—(Ríe) Se ha hecho un poco permanente, pero la verdad de las cosas es que yo estoy tratando de cambiar... En la televisión la otra posibilidad es hacer teleseries, pero a mí no me han ofrecido un papel interesante en alguna como para hacer un cambio de giro. Yo me he sentido mucho más cómodo haciendo humor... A los personajes hay que ponerles algo de uno y en las teleseries es imposible de repente. Y no me gustan las actuaciones tipo cartón piedra. Ahora, en el teatro, sí que estoy tratando de comprar una obra, que si bien tiene comicidad tiene en serio una cosa que identifica mucho mi vida. Tiene una mitad bastante en serio y otra bastante en broma... De todas maneras, si no es con esa obra, voy a iniciar un trabajo teatral con bastante seriedad...

—En lo más inmediato, ¿qué proyectos tienes?

—Voy a hacer un remontaje en el "Burlitzer". Es un espectáculo que se va a llamar "Vamos Chile", con las bailarinas con que yo trabajo, y que va a ser casi una historia mía, con monólogos que he hecho.

—¿Al estilo de "El que sea valiente, que me siga"?

—Un poco, pero al final voy a hacer un monólogo bien en serio contando lo que yo pienso con respecto a este país. Es una cosa bien directa. Ahora, yo nunca voy a abandonar el humor, de una u otra forma siempre voy a estar cerca de él, es muy parte mía.

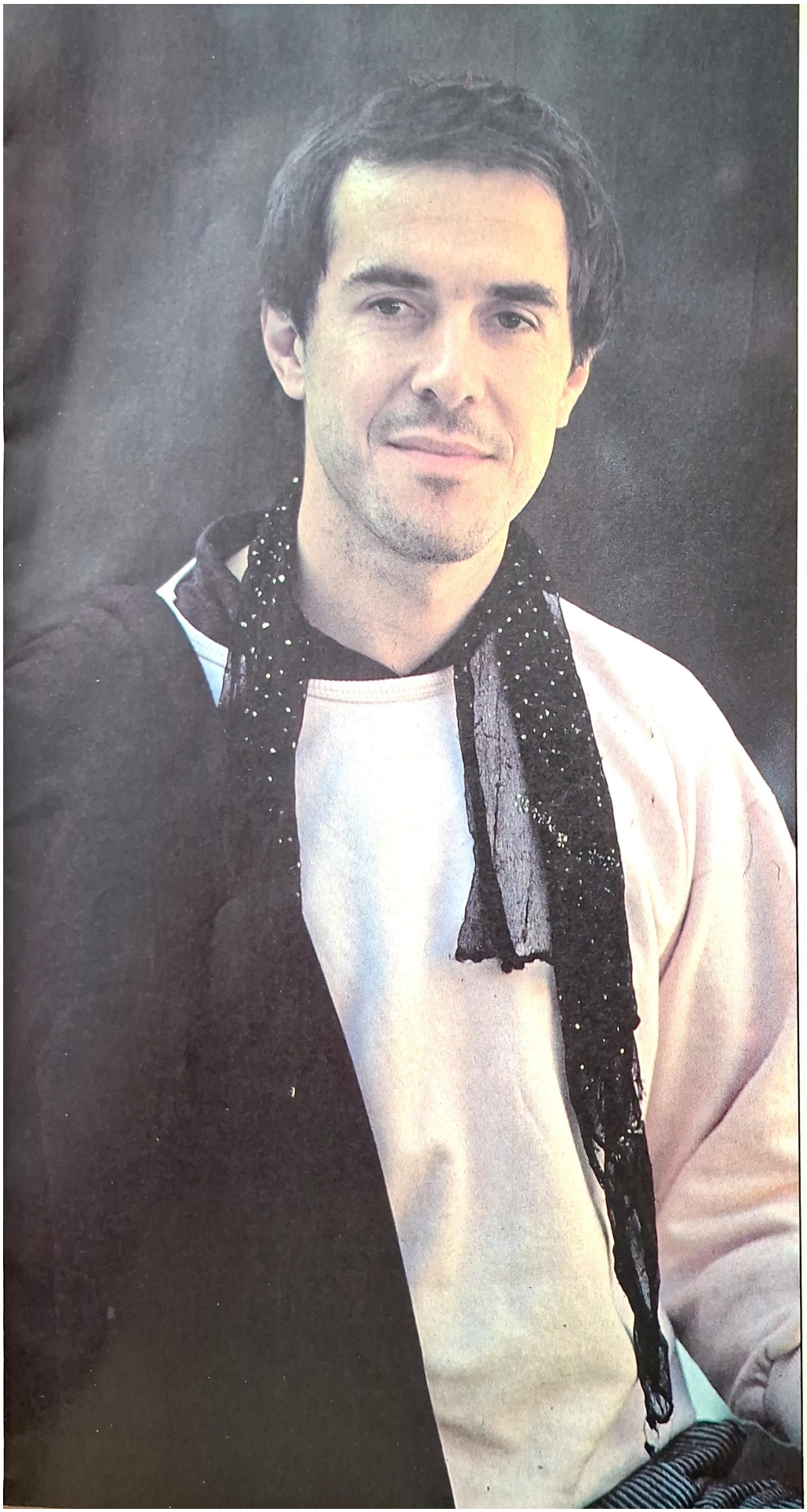
—¿Cuál es tu balance de "De Chincol a Jote"?

—Este año tuvimos que hacer una gran cantidad de programas y en poco tiempo, luego de terminar la temporada del año pasado para reflexionar. Ahora, la televisión es así, es un producto para "ayer". Pero, creo que se consiguieron cosas muy buenas esta temporada. El año pasado nos costaba poder enfrentar los "sketches" largos, por eso hacíamos tanta cosa corta. Ahora hemos podido afrontar bien esas situaciones, a lo mejor no hemos podido finalizar bien, pero nos hemos metido más. Pienso que hemos conseguido cosas muy buenas, ahora lo que pasa es que uno tiene poca objetividad... Es temprano para evaluar, pero estamos contentos. La televisión se mide, desgraciadamente por el rating, podríamos estar abrazándonos con quince puntos de rating, pero sabríamos que el programa se acabaría luego. Pero estamos, claro, con sesenta puntos de rating, de promedio, y estamos contentos. Por otro lado, seguimos dándonos cuenta de que hay problemas, de que se podría mejorar. En un próximo ciclo que hagamos de "De Chincol a Jote" hay que cambiarle el esquema...

—¿Se puede decir que ustedes no están del todo conformes con el resultado del programa?

—Nunca estamos conformes, siempre uno quisiera mejorar mucho más las cosas. En ese sentido hemos logrado construir un buen equipo con Cristián Mason, en la dirección, él se ha hecho parte del elenco, prácticamente, y opina y aporta mucho.

—¿Se les critica que están empleando muchos chistes repetidos?



—Hay que pensar que "De Chincol a Jote" es un programa que lo ven de capitán a paje. Lo ven los niños, fundamentalmente, entonces está el Condorito en el programa, está el teatro de revistas antiguo, toda esa tradición humorística chilena la hemos tomado. Lo que pasa es que este país es "chaquetero" por excelencia, ve una cosa que resulta y al segundo año está pensando "Ah, no, está pésimo, era mucho mejor el año pasado"... Leí el suplemento "Wikén" de "El Mercurio" último y es un canto al "chaqueteo". Es la opinión de una serie de actores a lo que era el humor antes y a lo que es hoy día. Refiriéndose indirectamente al "Chincol a Jote" como un programa malo. Como diciendo por qué no hago yo un programa de humor. Es un canto al "chaqueteo" nacional... Claro, hay chistes conocidos, pero nosotros no somos chistólogos, tenemos que usar libretos, sobre todo, para los chistes cortos. El cómo hagamos los chistes conocidos es lo importante y ahí está la gracia...

NUEVA ETAPA

—¿Tú eres muy crítico del carácter nacional?

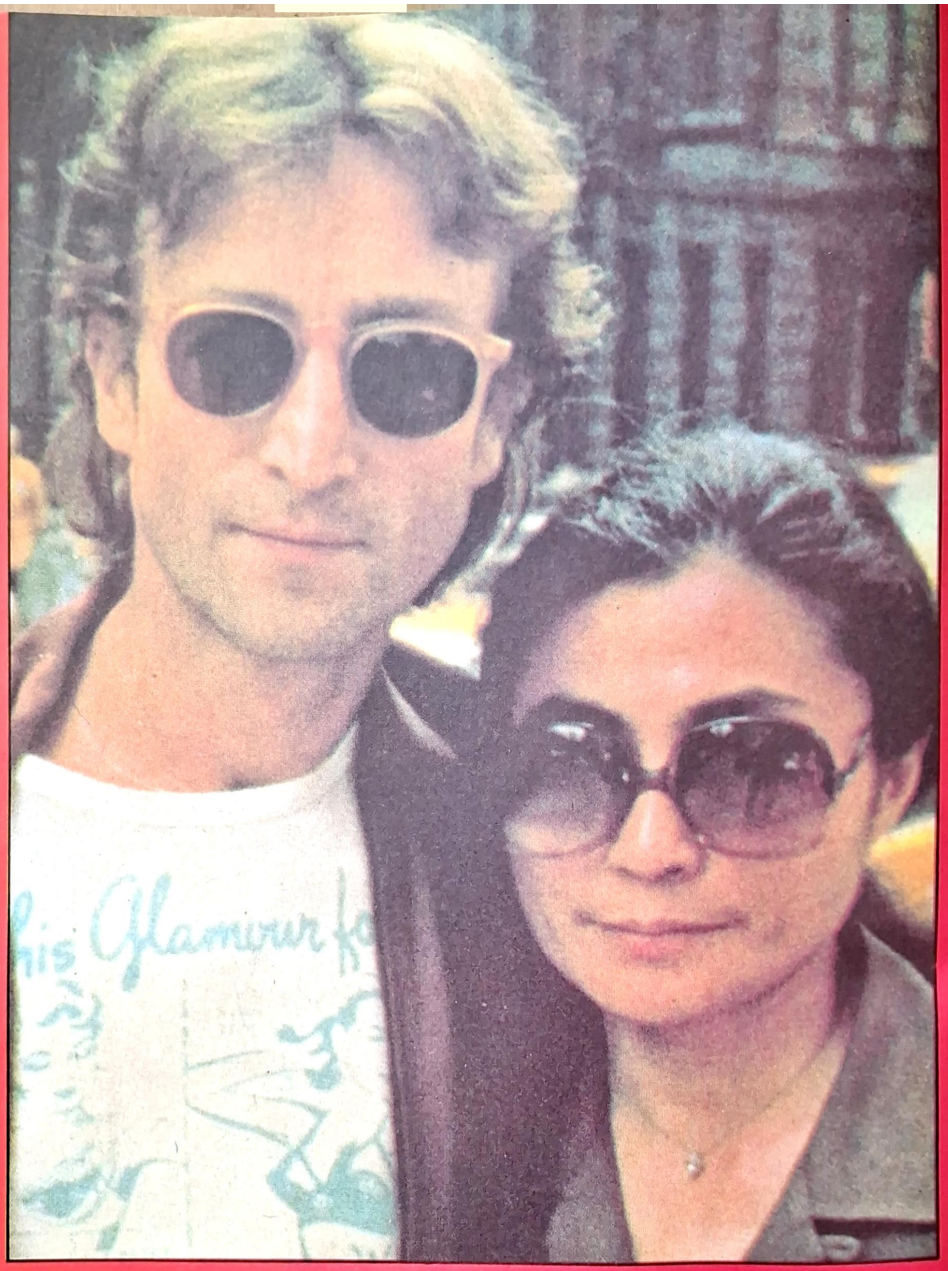
—Sí, soy profundamente crítico y lo voy a seguir siendo. El chileno opina con una facilidad y lo analiza y destruye todo. En este país siempre "muera" el que le va bien. Es una cosa terrible que creo que todos, de alguna forma, lo llevamos adentro. Pero, las cosas hay que decirlas, no guardárselas.

—Te cambiaste de tu anterior casa a este departamento, ¿por qué?

—(Ríe) no sé. Una nueva etapa de mi vida. Yo viví muchos años en esa casa de Bilbao, no me podía preocupar de esa inmensa casa por la vida tan acelerada que tengo y creo que éste es el medio perfecto para mí. Aquí vive la Natalia —una de sus hijas—, yo y nadie más. La Natalia ya está grande y es poco lo que pasa en la casa. Obedece también a una nueva etapa de mi vida, a lo mejor más seria, más reflexiva, porque he estado en una carrera loca unos dos o tres años sin parar. Ahora es el momento de aquietar un poco los ánimos para que a lo mejor en ocho meses más o en un año salga un proyecto nuevo, una cosa distinta que para que surja uno tiene que tener tiempo y yo no lo he tenido.

—¿Y lo sientes éste como un departamento de soltero?

—(Ríe) No, nada que ver con la televisión... La verdad es que en este momento no me siento solo, sería un carril de mi parte decir que me siento solo. Ahora, a mí no me gusta hablar mucho de mi vida personal. Pero sí me siento bastante estable conmigo mismo, pero para conseguir esa estabilidad, uno tiene grandes conflictos consigo mismo. La historia social y personal se mueve cuando hay conflictos, cuando las cosas cambian. Esos son los mejores momentos. VEA



LA IMAGINACION RESUCITA A LENNON

A semanas del difamante libro de Albert Goldman sobre la supuesta "vida secreta" del genio musical, los directores David Wolper y Andrew Solt han estrenado el documental "Imagine". A casi ocho años de su muerte, el ex-líder de The Beatles se niega a morir.

Tal como ocurre con todos las elegidos que han hecho un aporte sustantivo a la sociedad humana, **John Lennon** se niega a morir. Hace ocho años, un loco lo asesinó a balazos a la entrada de su casa en **Nueva York**, y hace tan sólo algunos meses, un oscuro novelista intentó borrar su imagen con un libro que retrataba, de manera bastante sensacionalista, su vida íntima.

Pero la obra concreta del ex-beatle es ya inmortal. La polémica desatada por la biografía escrita por **Albert Goldman**, titulada **"Las vidas de John Lennon"**, se produjo debido a que el trabajo "narrativo taciturno" —como él mismo lo definió— apuntó a culpar al músico como un hombre extremadamente violento y profundamente descontento de la vida, características diametralmente opuestas a las ideadas por los amantes de la fructífera labor artística del creador de temas como **"Imagine"**, **"Mind Games"** y **"Woman"**.

Goldman quiso demostrar de manera sicótica la violencia intelectual de Lennon, su dependencia a las drogas, su mente descarnada, que se reflejaba en la extravagancia y en la adoración que hacía de charlatanes espirituales. Las acusaciones del escritor fueron bajas, crudas y, por sobre todo, incomprobables.

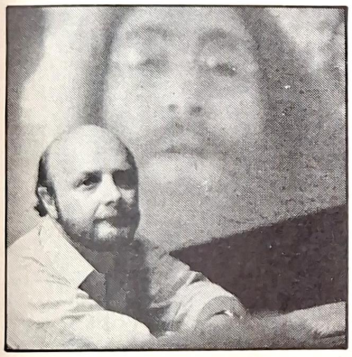
DINERO FACIL

Pero al final consiguió lo que realmente quería. Su nombre es mundialmente conocido y el aumento de su cuenta bancaria es el mejor testimonio del alcance que logró con el libro "Las vidas de John Lennon".

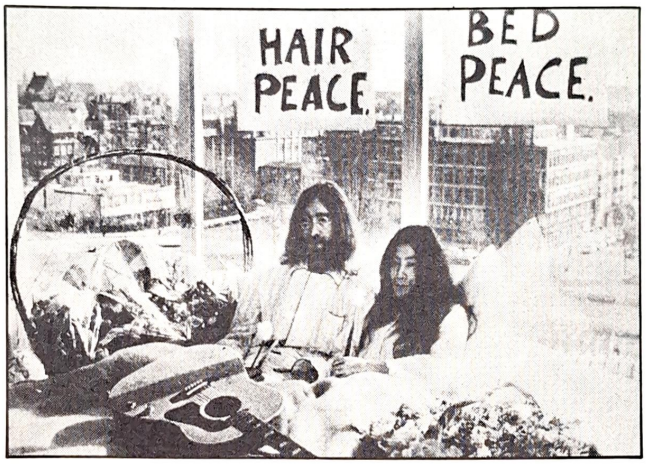
Ya en 1981, Goldman fue acusado de "genocidio cultural" y de intentar rayar con "spray" la imagen de **Elvis Presley**, con el mismo objeto ambicioso que lo motivó a redactar su biografía de John Lennon. Lo más curioso es que ni los más empecinados rivales del músico de Liverpool dieron crédito a los enunciados del escritor. **Paul McCartney**, quien mantuvo durante toda la historia del conjunto diferencias con Lennon, afirmó: **"El era un gran hombre, a veces turbulento y alocado, pero siempre un ser humano maravilloso. Pido a todo el mundo que boicotee este libro. No lo compren"**. Mayor aún fue la furia de **Cynthia**, la primera esposa de John: **"Goldman es un ladrón de cadáveres. John fue asesinado y ahora está siendo crucificado"**.

El contenido global que ofrecían las 699 páginas de "Las vidas de John Lennon" fue analizado hace un par de números de esta revista (ver VEA N° 2.566), y todas las conclusiones que se extractaron de opiniones de personas que realmente conocieron al artista, convergieron al declarar: **"De lo que este libro en realidad trata no es de la vida de John Lennon, sino de la forma de hacer di-**

La secuencia muestra los momentos felices de Lennon y Yoko Ono. En Nueva York, por la paz en el mundo; con una particular forma de vestir; el concierto en el Madison Square Garden, y su luna de miel en Amsterdam (1968).



Andrew Solt, uno de los directores de "Imagine", se convirtió en el investigador privado de la vida de Lennon.



nero fácil aprovechándose de la difamación a gente que no se puede defender".

La indignación de **Yoko Ono** fue más que explosiva, dolorosa. Acelerar los trámites para el lanzamiento de la película **"Imagine: John Lennon"**, dedicada a retratar la vida del cantante, quizás la otra cara de la moneda tirada al aire por Goldman: **"Tuve que hacer un profundo autoanálisis para decidir si yo daría con lo cierto al realizar un documental de otra persona"**, dice Yoko Ono, explicando por qué le pasó más de cien horas de su videotapes y películas familiares a **David Wolper**, material que utilizó para producir el documental sobre la vida de John. Agrega Yoko:

"Debíamos tener una cinta de John, un documental que resumiera su vida."

Los trabajos para el proyecto comenzaron hace dos años cuando Yoko se acercó a Wolper, quien tiene una vasta experiencia en este estilo de trabajos en celuloide. Ono puso en las manos de Wolper toda la colección privada de videos familiares y éste acudió al director **Andrew Solt** para afinar los últimos detalles y cortar las escenas que irían en la película final.

"Habiendo hecho más de cuatrocientos documentales sobre diferentes personas, puedo decir que no hay nadie quien tenga más cintas personales grabadas de su vida que John Lennon." Dijo Wolper, luego acotó: **"Camarógrafos profesionales lo fueron siguiendo días tras día, año tras año".**

Dentro de las cien horas de grabación que Wolper y Solt tuvieron que escarbar, se encontraban viajes de Lennon y de The Beatles por todos los lugares favoritos de sus giras: Washington DC, Londres, París, Tokio, Amsterdam y Filipinas. Incluso había algunas reliquias aportadas por uno que otro beatlemaniático, como un borroso video que mostraba a Lennon cantando **"Stand by me"**, una antigua canción, para un show de televisión inglesa.

Desafortunadamente, algunas gemas —incluyendo una primitiva copia de un video que mostraba a Lennon cantando su tema **"Instant Karma"** en la televisión británica— no estuvieron en los cortes finales de la cinta, porque Solt pensó que ese tipo de imágenes tenderían a darle lentitud al documental. Aparte de eso, hubo otros problemas de tipo legal, ya que numerosas grabaciones correspondían a programas televisivos que tenían derechos exclusivos sobre dichas producciones.

REAL EQUILIBRIO

La narración de la película corresponde al propio Lennon, gracias a un inteligente trabajo de mezclas que se realizó con entrevistas hechas por el cantante a lo largo de toda su carrera. Solt y su equipo de editores gastaron tres semanas enteras en limpiar y "maquillar" las viejas grabaciones de comienzo de los sesenta. En algunas se logró un máximo de claridad, pero en otras, esto fue imposible. Solt señaló sobre el problema: **"Hicimos todo lo posible, sólo arreglamos lo que era arreglable".**

Solt tuvo la esperanza de que **Paul McCartney, George Harrison** y **Ringo Star** pudiesen aparecer en la música de la película, pero ellos rechazaron la invitación. El lanzamiento se efectuó el 4 de octubre en los Estados Unidos, seguidamente de la publicación espeluznante de la biografía de Goldman. Pero Yoko, Wolper y Solt negaron que su documental signifique una respuesta a "Las vidas de John Lennon".

"La vida real de John fue muy compleja", acotó su última esposa. **"En lugar de mostrar a un pacifista que era todo cariño y amor, la gente que realizó la película también mostró una cara de John expresando rabia, lo cual es bueno para la fidelidad del filme. El tenía esa cara. Pienso que el documental es un buen balance de su vida, una visión equilibrada de su breve paso por la humanidad."**

—¿Y qué piensa Yoko sobre la reacción que hubiese tenido Lennon al ver el documental?

—Recordando su manera de ser, creo que si hubiese visto el filme ahora, probablemente las palabras que diría serían..., oh, no se me ocurre. Tendrían que preguntarle a él.

Yoko se queda en silencio por algunos segundos, luego agrega: **"Es una buena adivinanza imaginar lo que le hubiera gustado retratar en una biografía. El nunca fue asustadizo frente a las cámaras, eso es seguro. Probablemente, la única objeción que le haría al filme, si tuviera una, podría ser que lo encontraría demasiado corto".** YSA

LA PELICULA

Paradojalmente, el revuelo suscitado por el libro de **Goldman** fue la mejor publicidad del filme biográfico **"Imagine"**, de los directores **David Wolper** y **Andrew Solt.** Desde el estreno, el 4 de octubre, las salas se han colmado de público, deseoso de contemplar la historia del astro de la música popular, verdad que para muchos de ellos había sido mancillada por las ambiciones económicas de Goldman.

Según ejecutivos de la **Columbia Pictures,** distribuidores del filme, el documental de Lennon se exhibirá a comienzos del próximo año en los cines de nuestra capital, por lo que las campañas de publicidad se iniciarán a fines del '88.

Junto con el documental, el sello **Capitol Records** lanzó al mercado la banda original de la cinta. El álbum doble presenta veinte temas: **"Real love"** (canción póstuma, jamás antes puesta en el mercado), **"Twist and shout", "Help!", "In my life", "Strawberry fields forever", "A day in the life", "Revolution", "The ballad of John & Yoko", "Julia", "Dont't let me down", "Give peace a chance", "How?", "Imagine"** (versión inédita), **"God", "Mother", "Stand by me", "Woman", "Beautiful boy", "(Just like) starting over", "Imagine".**

El cine de terror

NO ESTABA MUERTO...

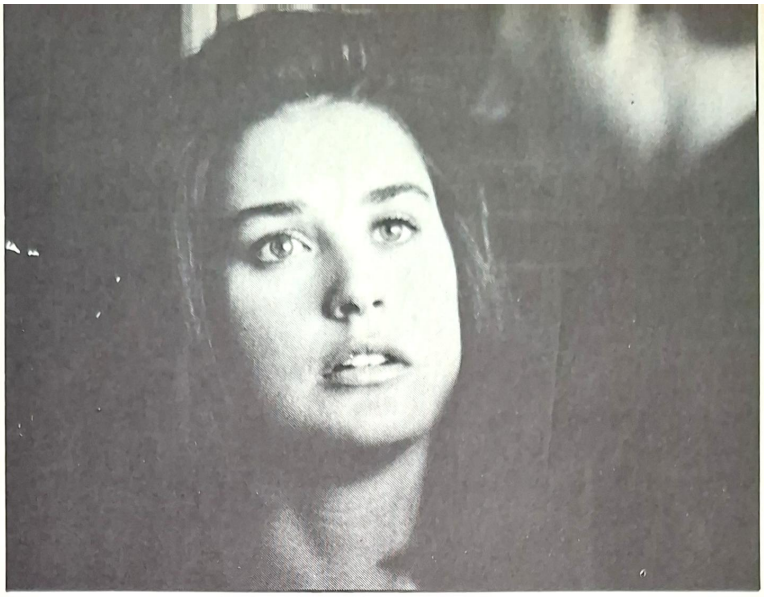
Definitivamente, el cine terrorífico se puso de moda, así como antes lo estuvo la ciencia-ficción. La calidad de los más recientes estrenos y el interés del público por ver en pantalla gigante filmes de suspenso explican la seguidilla de estrenos del género.

De pronto, el cine terror se puso de moda. Luego de haber prácticamente desaparecido de entre las preferencias del público y de los realizadores, volvió en gloria y majestad. Una muestra de este auge es el hecho inédito que un cine de Santiago esté especializado en ofrecer cintas del género. Así, por las pantallas de la sala Astor han desfilado **"La pesadilla"**, **"Príncipe de las tinieblas"**, **"La Criatura"** y **"El regreso de los muertos vivientes"**, todos filmes con buena taquilla. Y, cosa insólita, con buena crítica. Y es que las mayores exigencias de los aficionados a este tipo de película obligan a traer los mejores, los verdaderamente creíbles.

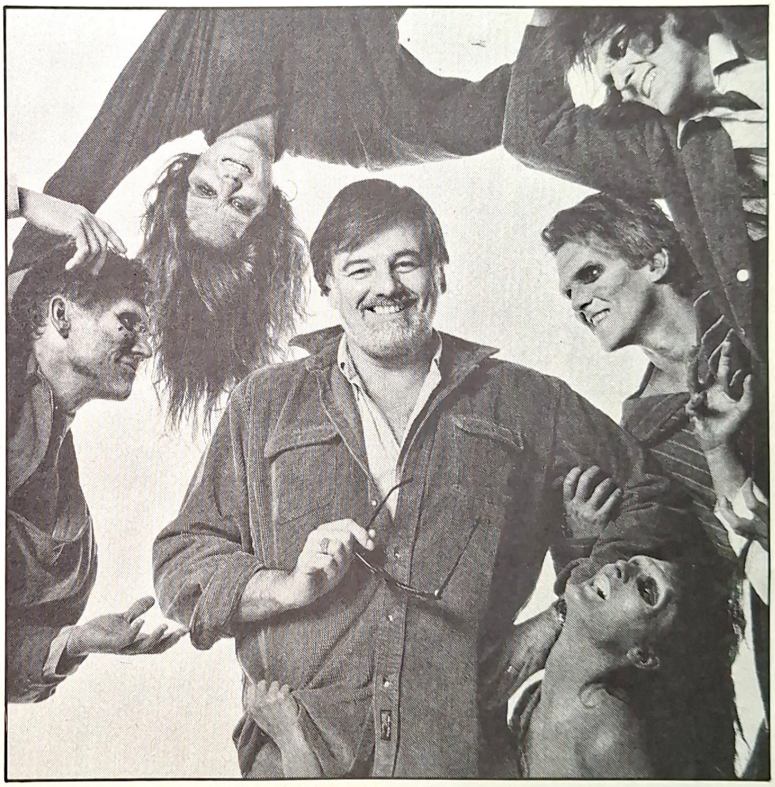
En una época en que el avance tecnológico tiende a desplazar a los fantasmas y espectros, cuando no a amenazarlos con su definitiva extinción, el hacer filmes que causen pavor se torna cada vez más difícil. Sin embargo, las vertientes del cine terrorífico siguen siendo muchas, y a los temas tradicionales se han agregado con los años: mutantes radiactivos, monstruos producto de la manipulación genética y horrores venidos del espacio exterior. Mientras tanto, subsisten los temas más permanentes: vampiros, hombres-lobo, "zombies", brujas, demonios, posesos y otros.

Una característica de este verdadero relanzamiento del horror en nuestro país, ya que en los Estados Unidos no había perdido vigencia, es el peso que tiene el humor dentro de los nuevos filmes. Así, por ejemplo, se ironiza acerca de las desventuras de un hombre-lobo juvenil en **"Un hombre-lobo quinceañero"**, vampiros producen terror y risas en **"La hora del espanto"** y un demonio seduce a hermosas mujeres en **"Las brujas de Eastwick"**. Dentro de esta misma línea de buscar vetas de diversión está la película **"Beetlejuice"** —que en Chile se estrenaría con el título probable de **"El superfantasma"**— en un principio inadvertida, pero luego un fulgurante éxito de taquilla en los Estados Unidos. Trata la historia de una joven pareja de fantasmas que solicitan la ayuda de "Beetlejuice", un demonio, para que exorcice su casa invadida por seres humanos que amenazan con su comportamiento en volverla en un lugar inhabitable; aun para los muertos. Según su director, **Tim Burton**, esta cinta es una **"versión cómica de 'El exorcista', desde el punto de vista de los difuntos"**.

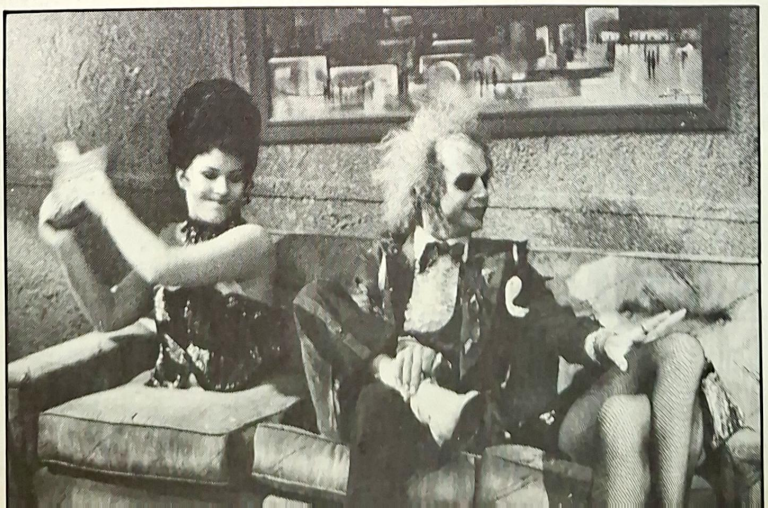
Dentro de los parámetros del género de terror y cine fantástico dos realizaciones especialmente significativas



"Abby Quinn" —la actriz Demi Moore— recibe la visita de un extraño que pretende alertarla sobre el significado de raros acontecimientos que comienzan a ocurrir. Esta escena es parte de "La séptima profecía", uno de los filmes fantásticos que están por estrenarse.



George Romero es uno de los buenos directores del cine de terror. Creador de los mejores filmes de "zombies", algunos de los cuales accedieron a posar junto a él.



En "El superfantasma", un mortal, "Beetlejuice", es enamorado por una asistente en la sala de espera para el más allá, un negocio montado por quienes quieren sacar dinero a los fantasmas que habitan su casa.

PRIMAVERA VERANO

LOOK Sensual

La Fuerza de los Sentidos

Quizás si fuese
sólo una mirada
podría evitarse...
pero es su presencia.
Sensual
de Pamela Grant...
la fuerza
de los sentidos.

Pamela Grant MR
realza tu belleza.

llegaron al país en los últimos meses. La primera, ya estrenada, fue **"Príncipe de las tinieblas"**, dirigida por uno de los grandes directores del cine terror, **John Carpenter**, muestra cuan profundamente estas películas son afectadas por la actual etapa del desarrollo de la ciencia. En un convento semiolvidado un grupo de sacerdotes mantiene escondida y bajo llave a una criatura demoníaca. De pronto, y con la forma de una sustancia verdosa, ésta despierta y siembra el terror. El desarrollo de la historia revela que no se trata del anticristo que ha despertado para destruir al mundo, como en un momento se pensó, sino de un ser extraterrestre, que por una eternidad ha permanecido en estado de incubación. Así, las claves habituales de estos filmes resultan reemplazadas por un nuevo género: la ciencia-ficción terrorífica, que otros simplemente clasifican como cine fantástico.

Otra novedad importante por estos días es **"La séptima profecía"**, filme de **Carl Schultz**, en el cual **Demi Moore** y **Michael Biehn** tienen los roles centrales. Cientos de años atrás, reza la historia, se reveló que siete signos anticiparían la llegada del fin de la humanidad. Tanto un sacerdote como un extraño ven que diversos acontecimientos van coincidiendo con las antiguas profecías. En una playa de Haití mueren inexplicablemente todas las formas de vida marina, un poblado israelí es descubierto congelado en medio del desierto, un río nicaragüense se vuelve sangre, y así, luego que un mártir inocente es ejecutado, sólo queda que se cumpla la séptima señal. Todos los signos conducen hacia una mujer embarazada —Demi Moore—. Sólo ella y su futuro hijo —¿bendito o maldito?— pueden resolver el destino del hombre. Al igual que los recientes estrenos —**"La criatura"**, **"El regreso de los muertos vivientes"**—, esta cinta logra atrapar al hombre moderno reacio a creer en lo sobrenatural y asustarlo como si se tratara de un niño. ¿Cómo se logra esto? Además de la dirección, muchos méritos recaen en los profesionales equipos de efectos especiales que hacen verosímiles los hechos más descabellados.

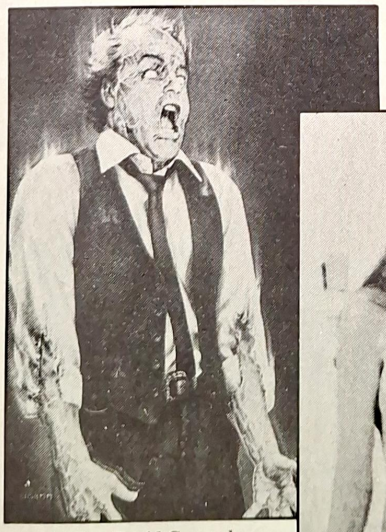
Una subcategoría de filmes que han prosperado mucho con el desarrollo de los efectos especiales es aquella conocida como "gore pictures" o "películas de sangre". Con un presupuesto bajo, cuyo principal gasto son los trucajes ópticos o efectos de maquillaje, y actores desconocidos violentan estas cintas, en extremo, las sensaciones humanas. Originado en los años sesenta, el género floreció consiguiendo productos considerados artísticos y que han redimido a los demás. Un papel muy importante le correspondió en este sentido a **George Romero** —otro de los grandes del cine de terror—, quien en **"La noche de los muertos vivientes"** (1968) y sus futuras realizaciones dignificó de paso a filmes menores como la serie de **"Martes 13"**, que ya entera doce películas, y que algunos han calificado de "gore porn"; es decir, pornografía sangrienta.

Otras cintas a estas alturas consideradas clásicas en esta especialidad son **"Texas Chainsaw massacre"** —"Masacre con sierra en Texas"—, de **Tobe Hooper**, que tiene tono de comedia de humor negro. Infaltable también es el realizador **Wea Craven**, con más de una década de experiencia en el género creó en 1984 **"Pesadilla"**, donde ideó un villano, **"Freddy Krueger"**, tan malo que se mutilaría a sí mismo.

Lejanos están los tiempos en que un **Boris Karloff** o un **Vincent Price** eran los señores del terror. Figuras plenamente identificadas por dedicar su talento a una actividad no siempre bien considerada. Hoy ya no existen esos rostros míticos. Los monstruos actuales son creación de maquilladores y la tecnología cinematográfica. Nadie reconoce en la calle a **Robert Englund** —el temible "Freddy" de la saga **"Pesadilla"**— o a los actores que encarnan a "Jason" en **"Martes 13"** o al asesino deforme de **"Massacre"**.

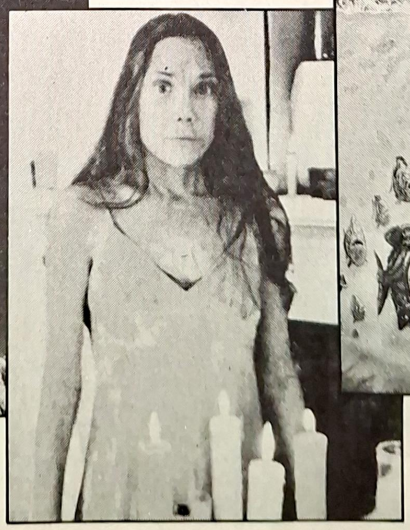
En la realización de estos monstruos modernos que habitan el mundo de los muertos o de los sueños no interviene sólo la imaginación. Muchas de las más angustiosas pesadillas del mundo real nutren sus imágenes. Así, por ejemplo, **Tom Savini**, quien trabaja como uno de los más cotizados expertos en efectos especiales, ayudó en la recreación de masacres para el cine con el recuerdo de los cuerpos destrozados que se le asignó fotografiar durante la guerra de Vietnam. De ahí, el pesimismo de algunos que afirman que el cine de terror tiene su más grande desafío en superar los horrores cotidianos, esos que se transforman en noticias todos los días, y en dar la sensación al espectador de que nunca está a salvo. YSA

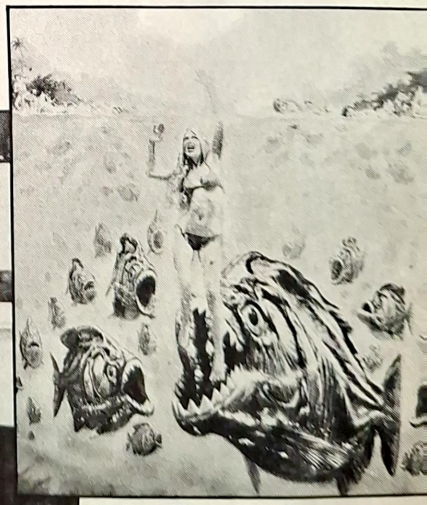
Los actuales "superestar" del cine terror (de izquierda a derecha): "Jason Voorhees", de "Martes 13"; "Rostro de líder", de "Massacre", y "Freddy Krueger", de "Pesadilla".



Arriba: David Cronenberg, autor de "La mosca" y "Scanners" (en la foto), es uno de los responsables de los buenos filmes de terror.

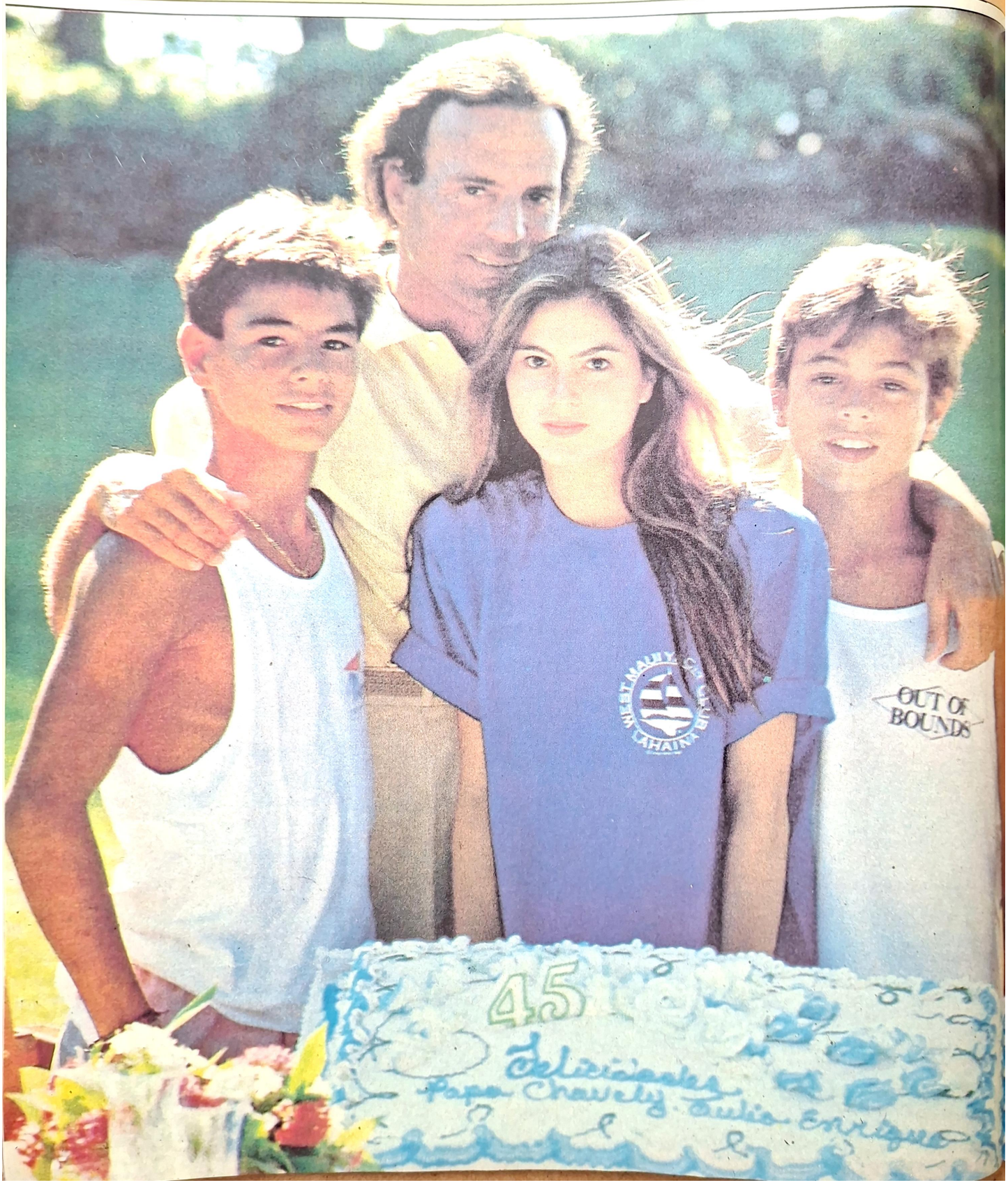
Abajo: "Carrie", de Brian de Palma, mostró las potencialidades destructivas de la mente humana.





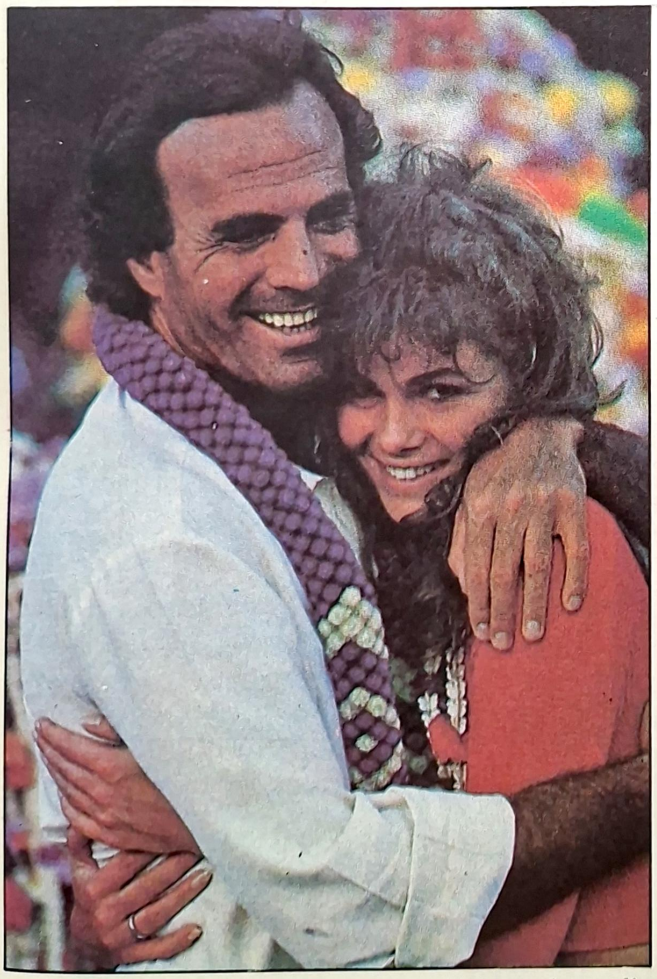
Arriba: "Pirañas", es sólo una de los decenas de cintas de "terror animal" que proliferaron años atrás. Se cuentan la mayor parte de ellas entre lo peor del género.

Julio Iglesias en su cumpleaños



"ESTOY TRATANDO DE APRENDER"

El matrimonio con la modelo alemana Pitt Kippenhahan es casi un hecho en la vida de Julio Iglesias. Pero con el cantante español nunca se sabe, sobre todo si está seguro de que a la vuelta de la esquina siempre hay otra posibilidad para el amor.



Julio Iglesias con sus tres hijos frente al pastel de cumpleaños, y sobre estas líneas con Pitt, la modelo alemana con quien se supone podría hacer pareja estable muy pronto.

Como queriendo desautorizar los rumores iniciados por el sensacionalista periódico inglés "The Sun" —que publicó una crónica en la cual aseguraba el intento de suicidio de **Julio Iglesias** en su mansión de **Indian Creek**, debido a sus constantes estados depresivos ante la vejez que lo cubría de arrugas y canas—, el millonario cantante español celebró sus 45 años en familia, incluso permitiendo el ingreso de la prensa a la fiesta privada.

Iglesias terminó una presentación en Concorde (Los Angeles) y aceptó la invitación de sus hijos, **Chabeli, Julio** y **Enrique**, quienes lo esperaban con una inmensa torta en Indian Creek, la misma mansión de Miami en donde Chabeli, según "The Sun", sorprendió a su padre con un revólver en la sien.

Pero la vida le ha cambiado al artista durante estos últimos meses. Luego de apagar las velas que rodeaban un enorme 45, su semblante dejó escapar una irradiante felicidad. En realidad, está viviendo el tiempo más fructífero de su vida: su proyección internacional está en auge, luego del éxito de su último elepé, **"Non Stop"**, totalmente encauzado hacia el mercado anglosajón.

Eso en lo profesional. En lo humano cuenta con tres hijos que lo adoran y respetan, los tres demuestran más preferencia por el padre que por la madre, Isabel Preysler, a la cual han tildado muchas veces de sobreprotectora. Ante declaraciones de Chabeli, por ejemplo, en las cuales decía estar preparada para el matrimonio, Isabel señaló con preocupación: **"Chabeli tiene sólo diecisiete años y dice las cosas según las piensa en ese momento. Eso lo tendrá que decidir ella, pero me parece un poco pronto para plantearme ese tema. No creo que eso suceda en bastantes años. Espero que no se case tan joven como yo, lo preferiría"**.

Además de este importante soporte sentimental, Iglesias, tras una búsqueda desenfrenada, argumenta ardorosamente haber encontrado el único y verdadero amor. Lo dijo ahí mismo, en Indian Creek, frente a sus hijos, y al cumplir 45 años de vida: **"Mi relación sentimental con Pitt Kippenhahan es completamente seria. He descubierto en ella atributos que jamás vi en otra mujer. Pienso que llegó en un momento justo de mi vida y la quiero muchísimo. Tengo mucho cariño por ella. Es una chica extraordinaria desde todos los aspectos"**.

¿Habrá encontrado la mujer definitiva? En realidad costaría dar con alguien con la osadía de apostarlo. Para los escépticos, es una belleza más de las tantas que han construido la verdadera galería de mujeres del cantante español. Para los que lo conocen de cerca, el cambio y el amor son una realidad que se respira a su alrededor.

Es para confiar en él, pues sus profecías dichas a comienzos de este año se cumplen a cabalidad: **"En el año '88 me esperan muchas cosas muy importantes: saldrá mi disco en inglés, una gira mundial de un año de duración y muchas noticias de mi vida privada me llevarán a las portadas de la prensa en el mundo entero..."** A continuación, las predicciones que estarían por concretarse: **"También me tengo que volver a casar, tendré más hijos. Van a sucederme muchas cosas en el futuro"**.

"TALVEZ, ¿POR QUE NO?"

Pero con Iglesias nunca se sabe. Sobre todo si se recuerda que tuvo afirmaciones similares respecto a su relación con la modelo brasileña Deyse Nunes, con ella también se habló de amor definitivo, matrimonio e hijos. A los 45 siente con más fuerza el peso de la soledad y su aprecio por la relación conyugal, pese a su dolorosa separación de Isabel Preysler: **"Yo sigo pensando que el amor es lo mejor que les puede pasar a un hombre y a una mujer. Y al matrimonio yo le tengo gran respeto..., por eso es que muchas veces he pensado en rehacer mi vida en ese sentido. No tengo miedo de enfrentar algo así, pero sí sé que debo estar bien preparado..."**

Y parece que definitivamente lo está. La modelo Pitt Kippenhahan ha acaparado las mayores atenciones de parte del millonario cantante —según la revista especializada "Forbes", obtuvo una ganancia de veintisiete millones de dólares entre los años '87 y '88—, quien se atrevió incluso a invitarla a vacacionar a **Israel**, junto a sus tres hijos. Este hecho fue el detonante de las especulaciones sobre el futuro matrimonio de Iglesias, ya que éste siempre había procurado

Para un saludo distinguido
este año regale
tarjetas de Navidad
CONIN

Adquiéralas en
Est. Metro U. de Chile
Local 25
Manuel Montt 1922
Fonos 2745154 - 2232016

Corporación para la Nutrición Infantil

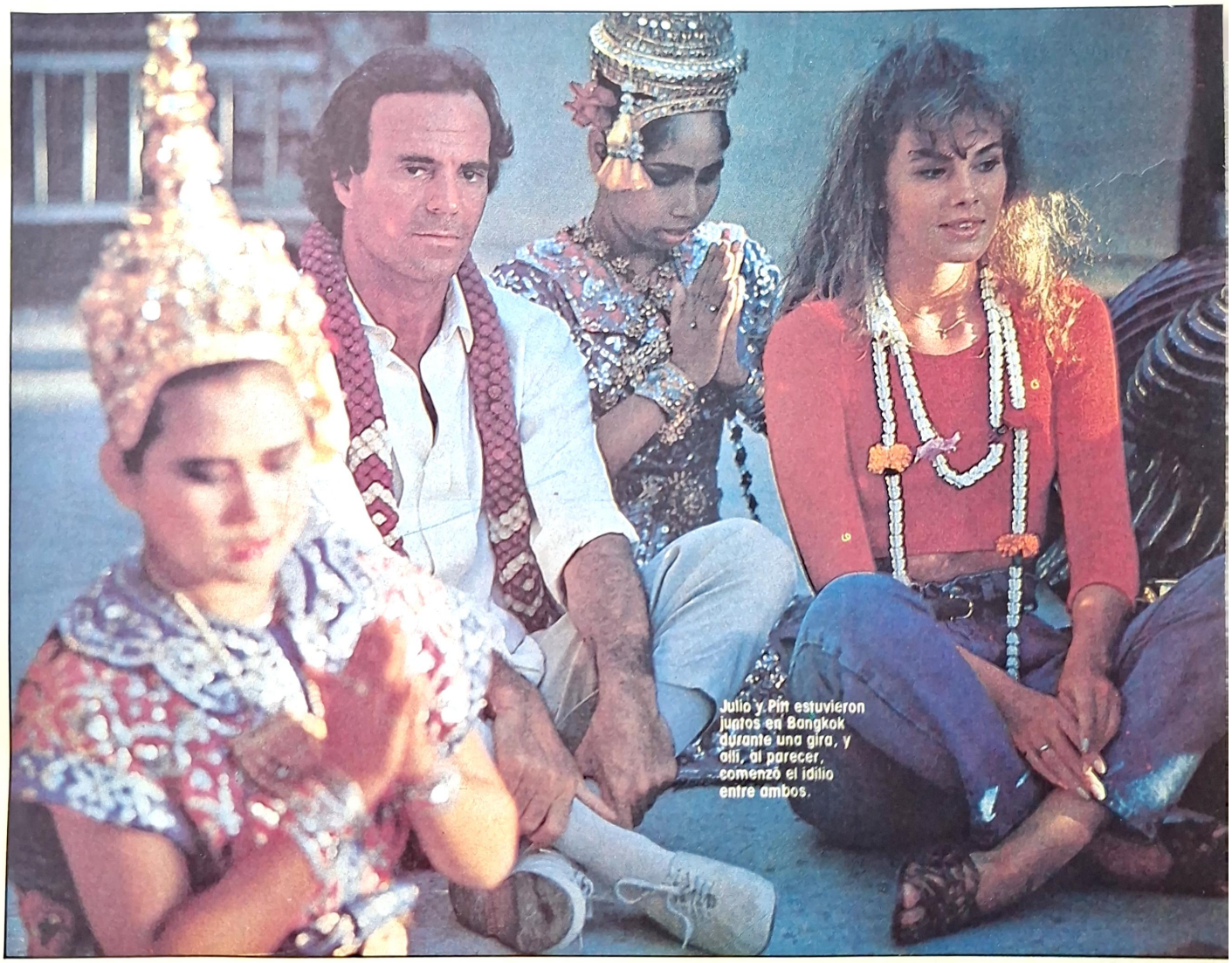
mantener alejadas a sus furtivas novias de su descendencia.

La modelo alemana se ganó el amor maduro del español y, lo que es un factor decisivo, el afecto de Chabeli, Julio José y Enrique, quienes —de acuerdo al testimonio de numerosas publicaciones europeas— encontraron a Pitt **"fantástica y fascinante"**.

Iglesias vive este sentimiento rejuvenecido del amor: **"Supongo que siento esto como cualquier otra persona enamorada. En este sentido soy un hombre no diferente de los demás. Cuando un hombre está enamorado, sencillamente está enamorado. No hay respuesta lógica sobre el amor"**.

Ahora todo puede ser, al menos así se deduce de las esquivas y sonrientes respuestas del artista cuando se le pregunta sobre un cercano matrimonio: **"Talvez"** o **"¿Por qué no?"** La verdad sólo la dará el tiempo. A los 45 años de edad, el astro español, con sus hijos y de bruces al estrellato, sonríe frente a los flashes, segundos antes de apagar las velas de su torta:

"Sí, estoy más viejo y me siento como un joven de veinte, aunque con la sabiduría de los años. La salud me ha acompañado en todo momento. Lo que pasa es que el trabajo me da mucha energía. Y este tiempo prácticamente lo he pasado trabajando. Me alegro de ello, porque quiere decir que la gente está recibiendo todo lo que yo quiero entregar. Y lo que entrego viene del alma."



Julio y Pín estuvieron juntos en Bangkok durante una gira, y allí, al parecer, comenzó el idilio entre ambos.

20 AÑOS CANTANDOLE AL AMOR

Al principio, cuando Julio Iglesias recién comenzaba a entonar sus temas clásicos en inglés, el público norteamericano escuchaba con una expresión de asombro, cercana a la burla, el modo peculiar con que el español pronunciaba el idioma sajón. Iglesias siguió adelante. Contrató a los más prestigiosos profesores, pero no hubo caso, la lengua inglesa fue más terca que su voluntad de conquistar el potencial mercado estadounidense.

Pero algo había en el sonsonete del artista que gustó desde el comienzo. Al final, los productores de la CBS optaron por dejar sin modificar su acento, con lo cual lograron crearles todo un estilo latino a sus nuevos trabajos. Gracias a ese olfato comercial, salieron con éxito al mercado sus dos elepés grabados en inglés: **"1.100 Bell Air Place"** (dirección del estudio de grabación) y **"Non Stop"**, cuyo tema **"My love"**, cantado a dúo con **Stevie Wonder**, se ubicó en los rankings de todo el mundo.

Así, con tropiezos, esfuerzo y bastante suerte, se le han abierto las puertas al ídolo hispano. Este año es el de su consagración. Precisamente, hace veinte inició su carrera como cantante profesional. En febrero de 1989 podría culminar en el **Festival de Viña** las celebraciones de este cumpleaños artístico, fecha que también coincide con la trigésima versión del evento y con los veinte años de su primera visita al escenario de la Quinta Vergara, ocurrida en 1969, cuando tímidamente se enfrentaba al monstruo en los albores de su fructífera carrera..., tenía tan sólo veinticinco años.

LAS ANDANZAS DE SARAH

• Durante un par de meses a lo menos, la duquesa de York ha opacado a la "superestrella" Diana en el gran mundo de la realeza.

• El nacimiento de su primogénita, su visita a Australia, su cumpleaños y, sobre todo, su notable buen humor y sencillez, la han puesto en la cumbre.

Vestida de rosa y de amarillo, la duquesa de York es fotografiada en el aeropuerto de Heathrow pocos instantes antes de salir hacia Australia.

Lo más rancio de la tradición de la realeza en el Reino Unido establece el nacimiento de un heredero al trono, sea cual fuere su lugar para una eventual sucesión al trono, como el acontecimiento más significativo de todo su devenir.

Las monarquías han creado los mejores "cuentos de hadas" para estas ocasiones. Deslumbrantes, desbordantes detalles tejen estas historias hasta llegar a ese nivel subyugante que alguna vez convirtió a los reyes en "semidioses". Por eso, cuando los cables nos informan, por ejemplo, que luego del nacimiento de **Beatriz**, la primera hija del **príncipe Andrés** y **Sarah**, la **reina Isabel** comenzó a divagar en torno a cuál regalo le haría a su quinta nieta, no hay que asombrarse. La reina pensó en estas opciones: un castillo situado en Escocia, alguna colección de finísimos aros de oro, más algunos caballos finasangre para cuando la niña pueda montar, o bien diversas propiedades.

La reina Isabel es una de las mujeres más ricas del mundo. Pero, además, así se estilan los presentes en este ambiente encantado de la realeza. Y por estos días, la mujer que concentra toda la atención de la realeza y del jet-set internacional no es **Diana**. Increíblemente la pelirroja Sarah, sin ser una belleza ni poseer una figura espectacular, ha brillado por su excepcional buen humor y su manera sorprendente de comportarse como cualquier mortal.

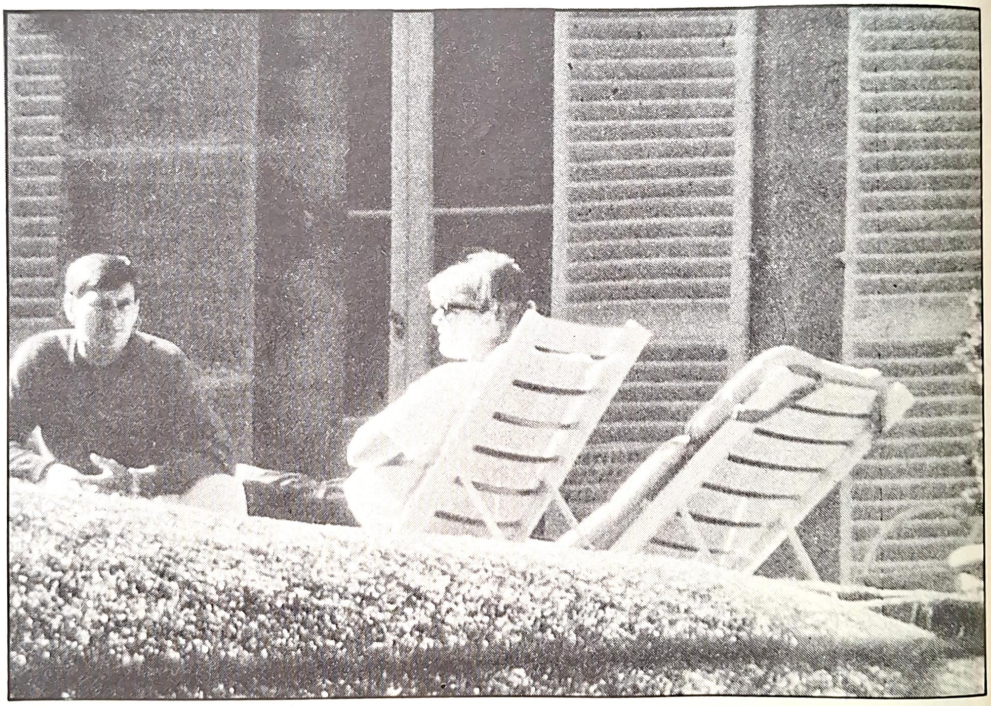
Así, desde el 8 de agosto, cuando nació su hija, Sarah, sin quererlo, ha conquistado la atención de la prensa internacional opacando a Diana, la gran superestrella de tantos años.

Y una gran ayuda ha sido su último viaje a Australia y, además, la celebración de su cumpleaños, el 15 recién pasado.

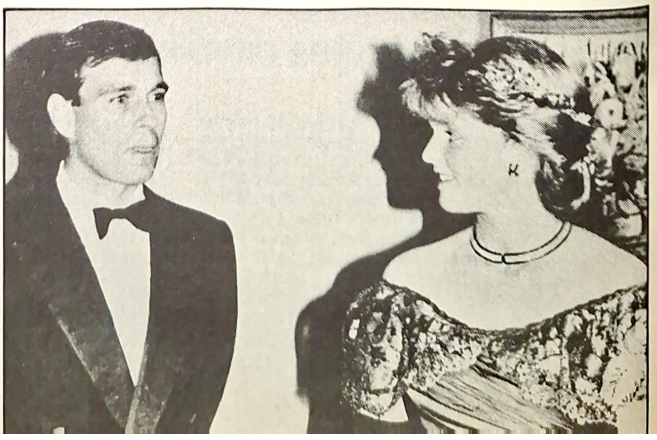
El 28 de septiembre, los duques de York iniciaron su visita oficial a Australia a propósito de la celebración del bicentenario de esa nación. Si bien este viaje de representación del Reino Unido tenía un carácter muy protocolar, muy serio y oficial, el estilo de Fergie, sus vestidos llenos de colores, sus elegantes sombreros y, sobre todo, las insistentes preguntas de la gente, en todas las ciudades australianas que visitaron, en torno a la primogénita, dieron un sello mucho más cálido que el imaginado a esta visita.

Una periodista de un diario de Sydney, Melissa Webster, escribió, por ejemplo, en relación a la desazón que provocó en la gente el que los príncipes no hubiesen llevado a la princesita Beatriz a Australia, lo siguiente:

"Se pueden llevar camas en el avión, los australianos habríamos estado muy felices de conocer a Beatriz,



Andrés y Sarah descansando en uno de los jardines de la residencia del gobernador general de Sydney, en Australia. Abajo: los cronistas de moda criticaron a Sarah el vestido con el que aparece en esta cena de gala en Australia (lo había estrenado ya en mayo de este año, cuando tenía seis meses de embarazo). Al frente: Sarah en su estilo habitual: arriesgada y siempre sonriente, piloteando un avión.



al parecer una pequeña muy hermosa."

La inquietud de la prensa y el público en torno a este aspecto fue tan intensa que incluso llegó a molestar a los duques de York. Ni siquera el buen humor de Sarah, sus divertidos "accidentes" —como el sucedido a la bajada de un bus cuando su vestido voló con el viento y dejó al descubierto por entero sus piernas—; ni siquiera sus elegantes sombreros ni su espíritu tan participativo, evitó que les preguntaran por Beatriz.

La visita se inició en Camberra y continuó en Townsville, Cloncurry, y Brisbane. En todas las ciudades los príncipes recibieron diversos homenajes y desfiles de parte de oficiales y cadetes de las fuerzas armadas de ese país. Pero aparte de eso, la prensa titulaba: **¿Y dónde está el bebé?** Sarah en un momento llegó a decir:

"Me han dicho que las mujeres de los marineros —Andrés es oficial de la armada británica— **no quieren tener a sus hijos cerca cuando sus maridos están a punto de embarcarse."**

Aludía al destino de Andrés, quien, luego de esta visita debía reincorporarse al buque "HMS Edimburg", donde presta sus servicios. Los problemas comenzaron cuando un grupo de escolares preguntó directamente a Sarah por la exacta edad de su hija. Ella, con notoria confusión, respondió: **"Ocho, o talvez nueve semanas..."**, mirando luego a su marido en espera de una ayuda. Pero en ese instante, el príncipe manifestó ya su desagrado: **"Nuestra hija está muy bien en casa y creo que de traerla no habríamos tenido el tiempo suficiente para estar con ella. En Inglaterra tiene a toda nuestra familia mimándola y dándole el amor que necesita. Sarah y yo tenemos que cumplir con nuestro calendario de visitas, porque son deberes oficiales. Estamos muy ocupados y casi no contamos con un minuto de intimidad. Espero que entiendan nuestra posición".**

Sarah, quien ha sido abiertamente criticada por la prensa de Inglaterra, en donde se ha considerado que, como corresponde, al menos en los primeros meses, una madre debe estar permanentemente junto a su hija. Además, un escándalo se hizo cuando en una breve entrevista, Sarah señaló que Beatriz había nacido un martes, cuando en realidad fue un lunes.

En Australia, Sarah intentó explicarse: **"Somos unos padres muy orgullosos, nuestra pequeña es una dulzura y esperamos que un día, no tan lejano, ustedes puedan conocerla".**

LARGA AUSENCIA

De cualquiera forma, la sorpresa de los británicos no terminó con la visita a Australia, ya que Fergie decidió prolongar la ausencia de su país por partir una semana de vacaciones con su hermana Jane a Brisbane, para posteriormente reunirse (día 15 de octubre) con Andrés en Tasmania, para celebrar su cumpleaños número 29. La tan larga ausencia de Sarah fue comentada críticamente por la familia y la prensa.

Pero Fergie no ha perdido su sonrisa, su extraordinario buen humor. Y no cabe duda que, pese a estos nubarrones, su presencia en Australia tuvo un brillo espectacular. En todos los lugares que estuvieron: los jardines botánicos de Sydney, los parques con faunas exóticas, las zonas selváticas y desérticas, o los almuerzos, cenas y ceremonias de gala ofrecidas por el gobierno, Sarah fue aceptada y querida casi de inmediato.

Muchas imágenes quedarán dentro de lo que es la historia de este floreciente país de Oceanía y, sin duda, el momento que Sarah llegó al aeropuerto de Sydney, Australia, luciendo un traje rosa con negro, lo que causó gran expectación, será una de ellas, al igual que el carruaje que se utilizó para transportar todo el equipaje de los duques de York desde el terminal aéreo hacia la residencial del gobernador general de Sydney. Pero, por sobre todo, lo más recordado será la simpatía y verdad que entregaron en palabras y gestos Fergie y Andy hacia los niños y la prensa. No obstante, quedará un pequeño vacío, tan pequeño como la princesa Beatriz. YSA

Tracy Chapman

LA VOZ QUE CONMUEVE AL MUNDO

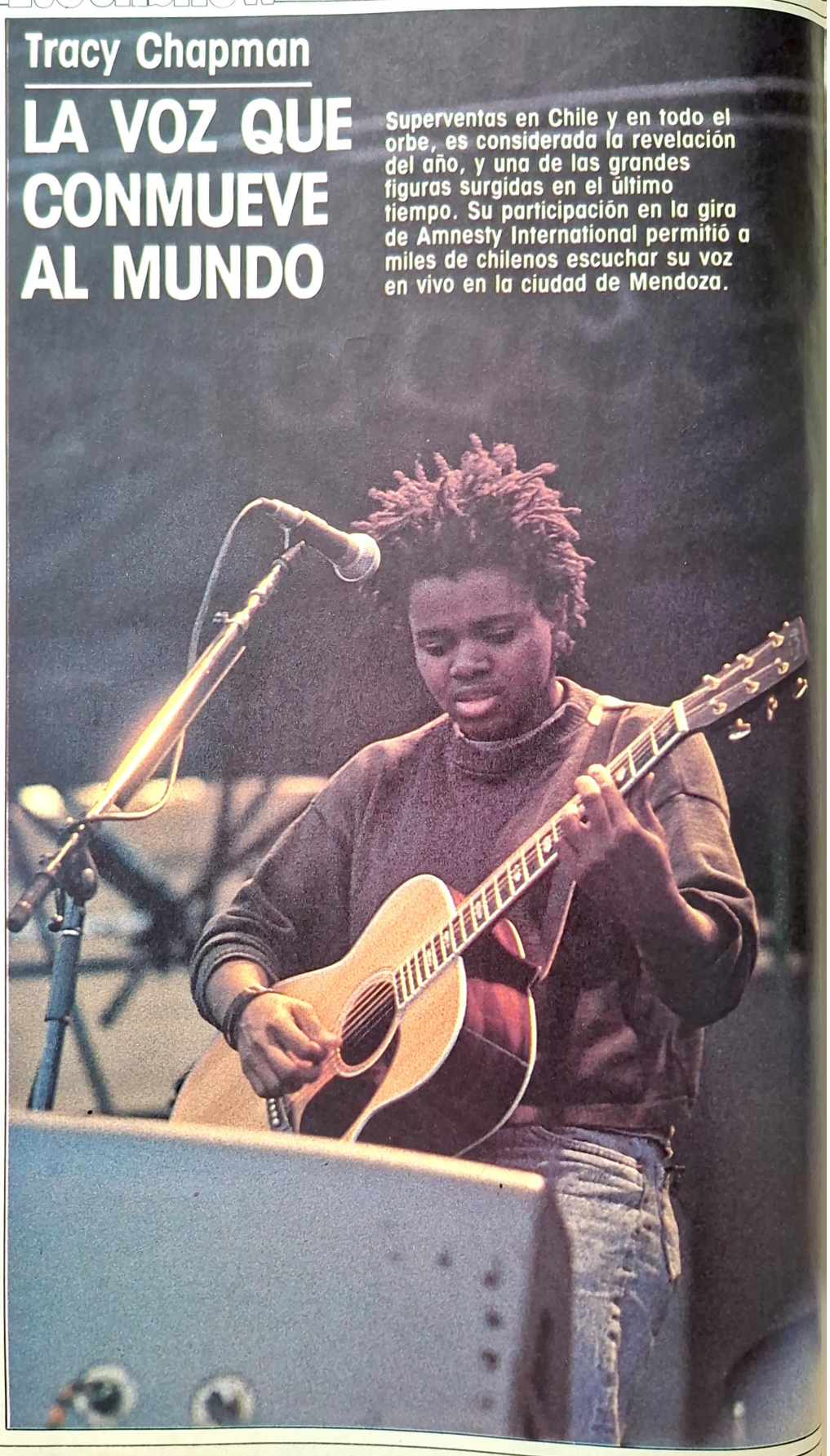
Superventas en Chile y en todo el orbe, es considerada la revelación del año, y una de las grandes figuras surgidas en el último tiempo. Su participación en la gira de Amnesty International permitió a miles de chilenos escuchar su voz en vivo en la ciudad de Mendoza.

Dos meses atrás, sólo unos pocos iniciados habían oído hablar de **Tracy Chapman** en Chile. Hoy día, con un Disco de Oro, el primer lugar en ventas y en difusión en las radioemisoras nacionales, es una de las figuras preferidas por jóvenes y adultos a lo largo y ancho del país. Por lo demás, luego de que unos diez mil compatriotas observaran su actuación en Mendoza junto a los demás miembros estables de la gira de Amnesty International, se espera un alza aún mayor de su imagen y de sus canciones. Por lo pronto, a su primer single, el exitoso y mundialmente aclamado **"Fast car"**, le seguirá en nuestro país **"Talkin'bout a revolution"**. De hecho, los especialistas opinan que, de las grandes estrellas que fue posible apreciar en territorio argentino, serán Sting y la cantante de color quienes más crecerán en popularidad en Chile.

POPULARIDAD UNIVERSAL

Sin embargo, el prestigio y arrastre masivo de la intérprete negra no es sólo un fenómeno nacional, sino mundial. Primer lugar en el destacado ranking de la revista "Billboard", en Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Alemania, Australia, Holanda y en el listado de popularidad europea. Más de dos millones de copias vendidas en Estados Unidos en tan poco tiempo que no ha tenido oportunidad de realizar una gira por ese vasto país. De hecho, sus incursiones al extranjero han sido en el marco de grandes eventos pro derechos humanos. El primero fue su participación en el recital llamado **Freedomfest"**, en el estadio Wembley, de Londres, en el cual se conmemoró el cumpleaños de **Nelson Mandela**, un líder sudafricano condenado a prisión perpetua y transformado en todo un símbolo en el mundo. La segunda oportunidad fue la gira **"Human rights now"**, que concluyó recientemente en Buenos Aires.

La artista de 24 años se encontró de pronto con la popularidad dondequiera que iba y para una mujer simple y algo tímida esto no ha sido fácil de aceptar. En aeropuertos, hoteles, restaurantes, lavanderías y gimnasios ya no es posible para ella pasar inadvertida, menos luego de que las principales revistas de música



joven la pusieran en portada. Sorprendida por este repentino cambio, operado en tan sólo 25 semanas, que es el tiempo transcurrido desde que lanzara el primer y único álbum de su carrera, **"Tracy Chapman"**, bromea al respecto: **"Creo que me compraré un sombrero. Mi pelo es uno de los detalles que hacen que la gente me reconozca fácilmente"**. Pero, como lo señaló la revista "Rolling Stones", ya es imposible el anonimato en su caso. Por muy tímida, silenciosa y difícil de alcanzar que resulte para sus admiradores esta cantante de color, originaria de un barrio obrero de Cleveland, es indiscutiblemente la artista del año y, quizás, de muchos años.

Su gira alrededor del mundo con **Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen** y **Youssou N'Dour**, hizo que los gritos de sus admiradores se entonaran en los más diferentes lenguajes. **"We love you, Tracy"** le dicen en Estados Unidos, y en Mendoza, miles de voces también corearon su nombre en señal de admiración por su talento.

Sola, con una guitarra acústica, enfrenta a las multitudes. Apoyándose en su inconfundible voz —instrumento privilegiado que trasciende las tradicionales diferencias vocales entre hombres y mujeres— entregó en la localidad trasandina los temas de su elepé debut. Abrió con **"Across the lines"** y **"For my lover"**, para proseguir con un tema cantado a capella, que agradó mucho a los presentes: **"Behind the wall"**. En él habla acerca de la violencia doméstica, creando un estado de atención en el público, que permite que **"Fast Car"**, su siguiente interpretación, impacte desde sus primeros acordes. Posteriormente, **"She's got her ticket"**, **"Born to fight"**, **"Talking'bout a revolution"** y **"Why?"** completaron su show. Letras incisivas, acordes simples y una voz única.

Sobre el escenario parece independiente y capaz de notar cualquier movimiento de su auditorio, a pesar de que no acostumbra a hablar. Unicamente canta. Sólo en la gira de Amnesty leyó algunos mensajes en idiomas tan diferentes como el español, el francés, el hindú, el japonés, el húngaro y el portugués. En ellos proclamó su convicción personal de que "los derechos humanos son para todos". Con sus jeans gastados, una polera descolorida y sin mangas, es capaz de dominar a su público casi sin moverse. Es su voz la que imprime movimiento a esa atmósfera calma que ella trasmite y que un diario mendocino describió de la siguiente manera: **"La morena consiguió poner manso al Sol"**.

Justificando su silencio en sus shows, asegura: **"Generalmente, no hay nada que decir a esa masa de extraños que sea significativo y no sólo superficial. Así que usualmente no digo nada, y eso molesta a la gente que me reclama palabras. Siempre escucho esos gritos "Háblanos". ¡Pero no hay necesidad de explicar las canciones!"**. Al mismo tiempo ironiza: **"Creo que sería chocante para la gente que yo saliera al escenario una noche y dijera ¡Hello, babies! ¿Están pasándolo bien? ¡Festejemos!"**

ELEPE URBANO

Actualmente, descansa en **Cambridge, Massachussetts**, donde estudia y fue descubierta pocos meses atrás por un ejecutivo de un sello alternativo, que se puso en contacto con **Elektra Records**, la compañía que editó su primer álbum. Las temáticas que trata este elepé son típicamente urbanas: los efectos deshumanizantes de la vida en grandes ciudades, el racismo, los pequeños y grandes dramas hogareños y la lucha permanente de las mujeres por que sus derechos sean reconocidos. Aunque se le considera una intérprete tradicional de música folk, su excesiva sobriedad tiende a distanciarla de este género. Sus canciones de amor —**"For you"** o **"This time"**, aún no grabada— son consideradas de una belleza única. Mucho más se podría decir de Tracy Chapman, pero su música habla por sí sola.

Con su canción **"Why?"** cierra sus presentaciones. En ella se hace muchas preguntas que no tienen una respuesta. Al respecto reconoce: **"Aun si uno no tiene las respuestas, cuando comienza a hacerse preguntas y a pensar en las cosas, uno está más cerca de encontrar las soluciones"**. YSA

A la izquierda: Su voz y una guitarra fueron los únicos instrumentos de Tracy Chapman en Mendoza. La artista es la imagen opuesta a las "sexy girls" del rock, y de su figura sólo llama la atención su pelo, que revela sus antepasados africanos.

EN VITRINA

(Discos y casetes más vendidos en Chile)

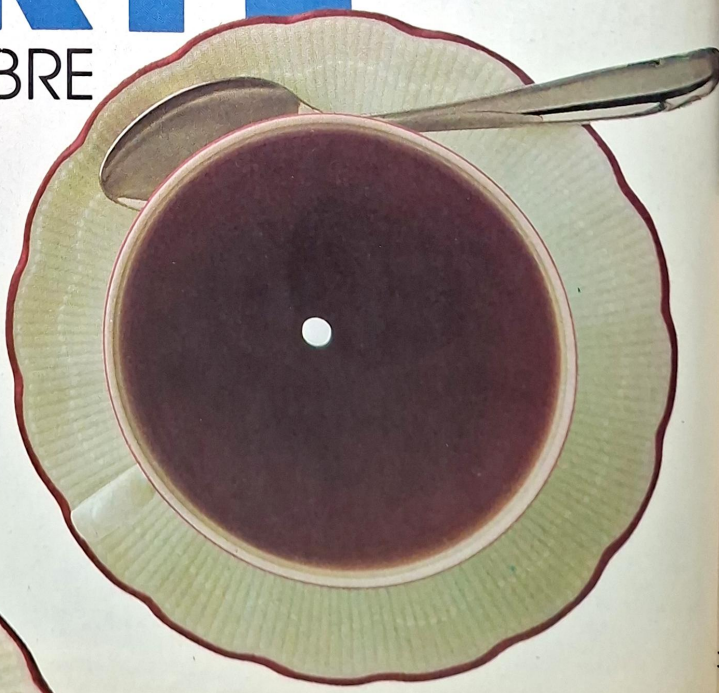
1° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (WEA).
2° "Patada", INXS (WEA).
3° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
4° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
5° "Nada como el Sol", STING (WEA).
6° "Lap of luxury", CHEAP TRICK (CBS).
7° "South of heaven", SLAYER (BMG).
8° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG).
9° "Open up and say ah", POISON (EMI).
10° "Boys, boys, boys", SABRINA (Musicavisión).

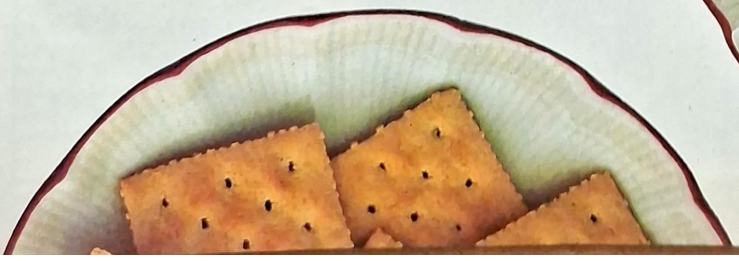
OLIVIA NEWTON-JOHN, EJEMPLO DE MATERNIDAD. Desde que su anaeróbico hit "(Let's get) Physical" motivara, en 1981, a medio mundo a concurrir a centros de acondicionamiento físico, la cantante australiana **Olivia Newton-John** no ha vuelto a aparecer en los rankings de popularidad. ¿La razón?, el nacimiento de su hija, **Chloe**, a la cual le dedica las veinticuatro horas del día: **"Es el llamado de la maternidad** —dice—. **Juego todo el día con ella y ése es el principal ejercicio que me mantiene en forma".**

DRAMA EN PAREJA. Se los ve amorosos en la serie **"Se hará justicia"**, ambos pertenecen a la misma barra de abogados y son esposos en la ficción y en la vida real. Se trata de **Michael Tucker** y **Jill Eikemberry** —en el recuadro—, quienes encarnan a los abogados **"Stuart Markowitz"** y **"Ann Kelsey"** en la interesante y exitosa serial. Y tal como los payasos, ambos vivieron un drama en silencio, sonriendo en la pantalla y también en la vida real. Hace un par de años, y recién por estos días lo han anunciado públicamente, cuando comenzaba a grabarse la serie, se le diagnosticó a ella un cáncer de mama. En silencio, Jill se sometió a una intensa serie de radiaciones, esperando por el milagro que evitara la intervención quirúrgica, o que el mal se extendiera. Hoy, ya repuesta, lo ha confesado. La pareja, la cual en la realidad lleva casi veinte años compartidos —tiene dos hijos, **Max**, de seis, y **Allyson**, de dieciocho—, reconoce que la dramática historia que vivieron terminó por unirlos más.

TE CON
SUCARYL
UNA SANA COSTUMBRE

- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente

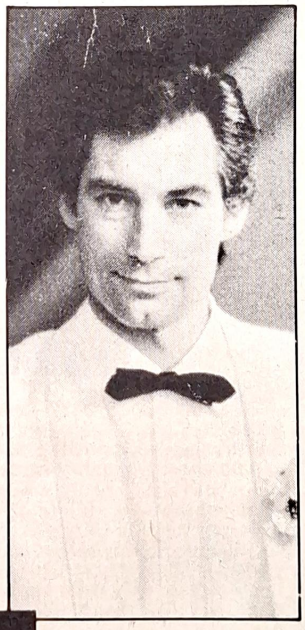




MADONNA, ACTRIZ A LA FUERZA. Ahora se comenta que **Madonna** jugó todas sus cartas ya como potencial actriz. Su último filme, **"Sabuesos de Broadway"**, junto a **Matt Dillon** —importante ídolo juvenil, estilo **James Dean**— y **Jennifer Gray**, fue un nuevo fracaso, al menos desde el punto de vista de la crítica. Reconocen que es una estrella, pero como cantante, no como actriz. Sus filmes **"Desesperadamente buscando a Susana"**, **"¿Quién es esa chica?"**, **"Shanghai surprise"** han tenido triste destino por la debilidad de Madonna como actriz. Los entendidos temen que "Sabuesos de Broadway" sea un nuevo fracaso, pese a la fama de Madonna, pese a la celebridad y al verdadero talento de Matt Dillon.

40 VELITAS, 1.500 INVITADOS. Se trata de **Carlos**, el príncipe. En su estilo de dar a sus cosas un tono real y diferente decidió celebrar su cumpleaños número cuarenta con una fiesta en un galpón que, antiguamente, servía para guardar tranvías del centro de Birmingham. El príncipe está encantado con este encuentro que se producirá el día de su cumpleaños, naturalmente: 14 de noviembre. Los muchachos pertenecientes a la clase media tienen un denominador común: todos han recibido ayuda de una institución llamada **Prince's Tyrst** y gracias a la cual pudieron ellos independizarse en talleres o almacenes propios. Los jóvenes, agradecidos, han organizado esta fiesta en honor a Carlos, quien creó y patrocina esta institución benéfica.

RAQUEL WELCH, MISTERIOSA. Pidió expresamente a sus colaboradores, a sus amigos, a sus familiares, que guardaran silencio. Es más, cuando fue internada de urgencia en un hospital de Sacramento, California, solicitó especialmente a los médicos y al personal que nada dijeran sobre su enfermedad. ¡Terrible error! El misterio atrajo a la prensa. Y lo que pudo pasar inadvertido, se convirtió en una obsesión periodística. ¿Resultado? En el hospital hubo alguien incapaz de guardar el secreto. Y se supo que la actriz, de 48 años, conocida como "El cuerpo", debió ser sometida a una histerectomía (extirpación del útero). Se piensa que el deseo de mantener en silencio este hecho fue simple vanidad de mujer. Especialmente en su caso, ya que ha dedicado su último tiempo, junto a su labor de actriz, a cultivar y promover métodos para mantenerse en forma. Aprovechando como publicidad su apariencia juvenil y siempre espectacular.



JAMES BOND, SIN LICENCIA. Entre los diversos actores que, sucesivamente, han encarnado a este legendario agente 007, desde Sean Connery hacia adelante, es **Timothy Dalton** quien ha convencido más (aparte de Connery, naturalmente). El último filme de esta interminable saga que vimos en Chile a comienzos de este año se llamó "The living daylight", en el cual Dalton obtuvo buenas críticas —dentro del contexto del personaje, por cierto—. Por estos días se filma en México y Miami lo que será la nueva historia fílmica de James Bond con un nombre muy especial: **"Licencia revocada"**. No hay que olvidar que una de las sustancias de este personaje de **Ian Fleming** —sobre el cual se han hecho ya quince películas— ha sido su famosa frase: **"Con licencia para matar"**.

EL BLUE JEANS DE LAS MODELOS ESCANDALOSAS. La firma estadounidense de blue jeans **"No Excuse"** encontró una forma bastante exitosa de hacer publicidad: contratar a conocidas bellezas para promocionar la prenda de vestir. Pero las modelos, aparte de presentar una adecuada anatomía, deben tener en su agenda algún tipo de escándalo publicitario. Es así como tiempo atrás contrataron a **Donna Rice**, a quien se le atribuyó un polémico romance con el político demócrata **Gary Hart**. Ahora, la última adquisición de "No Excuse" fue **Lisa Gastineu**, la esposa del futbolista **Mark Gastineu**, el actual acompañante de la danesa **Brigitte Nielsen**. Lisa aún está en trámites para adquirir su divorcio —según ella, debido a los repetidos golpes que le daba su marido—, y sobre su nuevo empleo señaló escuetamente: **"Es muy lucrativo"**.

VIDEO

Título: "El gato con botas".
Duración: 105 minutos.
Censura: Para todo espectador.

Uno de los clásicos de la literatura infantil ha sido recreado para la pantalla y en especial para los más pequeños. La magia y las aventuras de un héroe inolvidable han hecho de esta película uno de los clásicos infantiles. Carlos Perrault, el creador de este cuento, ha trascendido con su obra y hoy nuevamente sus personajes vuelven a cobrar vida y dejar con sus peripecias un verdadero mensaje de amor.

Título: "Luna de miel para tres".
Director: Carlo Vanzina.
Duración: 92 minutos.
Censura: 21 años.

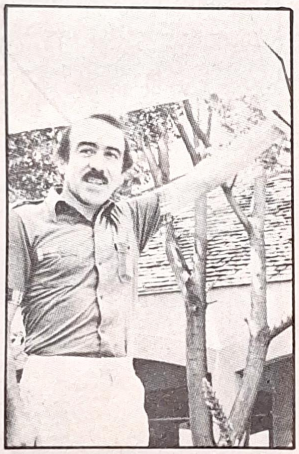
Un joven aficionado a la lectura de las revistas "Playboy" y "Penthouse" admira fervorosamente a una de sus modelos. Mientras trabaja en un hotel para ancianos, su mente soñadora imagina mil aventuras con su amada. El drama comienza cuando decide casarse, y en esa misma semana tiene la oportunidad de pasar unos días con la mujer de "Playboy". ¿Cómo lo hará? ¿Dejará pasar una posibilidad como ésta? Mil aventuras y enredos en esta chispeante comedia, donde el amor tiene dos lados.

Título: "Las grandes vacaciones".
Director: Jean Girault.
Duración: 90 minutos.
Censura: Todo espectador.

Esta es una de las más divertidas realizaciones del genio del humor Louis de Funés. Todas las correrías de un padre que busca a su hijo en Inglaterra, luego de haberse fugado de París. Muchos enredos y cómicas situaciones hacen de esta cinta una verdadera locura.

Título: "La mafia no perdona".
Director: Ronald de Vito.
Duración: 103 minutos.
Censura: 21 años.

La ambición de un hombre le hace romper con todas las normas. A través del juego, las mujeres y el crimen logrará sus objetivos. El encuentro entre el bien y el mal una vez más es el punto vital para el misterio y suspenso policiales.



IRT

EL PRIMER COMPACT DISC HECHO EN CHILE

La iniciativa de IRT —empresa dedicada al ramo de la electrónica desde hace ya cincuenta años, originalmente como subsidiaria de la transnacional RCA— tuvo una acogida desbordante de los autores, compositores, intérpretes y sellos discográficos. Se trataba de editar por primera vez un disco compacto en Chile, apoyado en la más moderna tecnología de los países desarrollados. Pero además de asumir este desafío, se planteaba un homenaje a las canciones chilenas que han superado el tiempo y la moda y se han convertido en clásicos de la música popular.

El llamado fue acogido y fueron cedidos todos los derechos. La suma de voluntades hizo posible entonces crear el primer disco compacto, que se tituló: **"Chile, su música de siempre"**, el que fue presentado a la prensa el 21 de octubre en un sobrio acto, donde se aprovechó además de premiar a los autores, intérpretes y compositores seleccionados para este compact disc que contiene veintitrés temas.

Naturalmente, tal como lo señaló el gerente general de IRT, **Patricio Reich Toloza**, en su discurso, la selección no fue fácil. La lista original de canciones era mucho más extensa, pero varios quedaron en el camino simplemente porque ya no existen sus masters originales, exigencia básica para someter una música a la reproducción denominada "audio digital".

Finalmente se llegó a los veintitrés temas, cuyos masters fueron trabajados en Estudios Horizonte, para mejorar sus características acústicas, y el producto final fue una cinta con audio digital que se envió a Estados Unidos, a una de las doce plantas que en el mundo duplican compact discs.

Los temas que accedieron a este histórico compact disc fueron, en definitiva: **"Noche callada"**, Los Huasos Quincheros; **"La novia"**, Antonio Prieto; **"El rock del Mundial"**, Los Ramblers; **"Al pasar esa edad"**, Red Juniors; **"Gracias a la vida"**, Violeta Parra; **"Te perdí"**, José Alfredo Fuentes; **"Te prometo cambiar"**, Los Bric-a-Brac; **"Los momentos"**, Los Blops; **"Un café para Platón"**, Fernando Ubiergo; **"Te vas quedando sola"**, Miguel Zabaleta; **"Mentira"**, Buddy Richard; **"De tu ausencia"**, Alberto Plaza; **"Tonadas de Manuel Rodríguez"**, Silvia Infanta y Los Baqueanos; **"Si vas para Chile"**, Los Huasos Quincheros; **"La consentida"**, Silvia Infanta y Los Cóndores; **"Qué bonita va"**, Los Cuatro Cuartos; **"El corralero"**, Los de Las Condes; **"Romance de barco y junco"**, Los Cuatro de Chile; **"El curanto"**, Los de Ramón; **"Volver a los 17"**, Violeta Parra; **"El yerbatero"**, Los Huasos Quincheros; **"La torcacita"**, Ginette Acevedo; **"La tejedora"**, Pedro Messone.

En las fotos aparecen Benjamín Mackenna —Los Huasos Quincheros—, Eduardo Gatti, Fernando Ubiergo, Buddy Richard y José Alfredo Fuentes, en el acto-homenaje de lanzamiento del compact disc, recibiendo personalmente este aporte a la música de la empresa IRT.

Brigitte Nielsen

EL DRAMA DEL "CUERPO PERFECTO"

El anuncio de que la popular modelo padece de cáncer, estremeció al mundo del espectáculo internacional.

La noticia impactó mucho más que el mejor de los "trucos" publicitarios jamás usado, precisamente porque no era eso, sino que una cruda realidad: Brigitte Nielsen, la danesa del cuerpo perfecto, tiene cáncer al útero.

Sin duda que al conocerse la información volvió de nuevo a la memoria de todos la meteórica y rutilante, aunque no falta de escándalo, carrera artística de esta mujer nacida en Copenhague, Dinamarca, que ahora es una de las modelos, actrices y cantantes más cotizadas del show business internacional.

La enfermedad, que en el noventa por ciento de los casos tiene buen pronóstico, vale decir que en la actualidad muy pocas mujeres mueren de cáncer al útero, fue detectada a través de los exámenes que los médicos le hicieron, luego de que en junio pasado sufriera la pérdida de su segundo hijo. La Nielsen tenía entonces un embarazo de dos meses. Cabe recordar que la danesa, mucho antes de hacerse famosa, había contraído matrimonio con el músico sueco Kasper Winding, con quien tuvo un hijo, Julián, a los que abandonó para probar suerte en la selva cinematográfica de Hollywood, ser famosa y admirada. Todo ello lo consiguió al casarse con el empresario, actor y director, Sylvester Stallone.

El padre de ese hijo gestado, pero no nacido, es su actual pareja, el jugador de football americano y estrella de la defensa de los New York Jets, Mark Gastineau, quien espera conseguir el divorcio para desposar a Brigitte. Esta pareja se conoció en California, el pasado mes de enero. Su primer encuentro fue, según cuentan, un "flechazo fulminante", y desde entonces se han mantenido unidos y "felizmente enamorados".

Es conveniente volver a recordar que en julio de 1987, después de un año y ocho meses de matrimonio, tiempo en que Brigitte Nielsen se convirtió en toda una celebridad artística, Sylvester Stallone decidió separarse legalmente, debido al escándalo que se armó cuando quedó al descubierto que la escultural danesa mantenía una "relación íntima" con su secretaria privada, Kelly Sahnger. La madre del actor fue la que sorprendió a la Nielsen con la Sahnger.

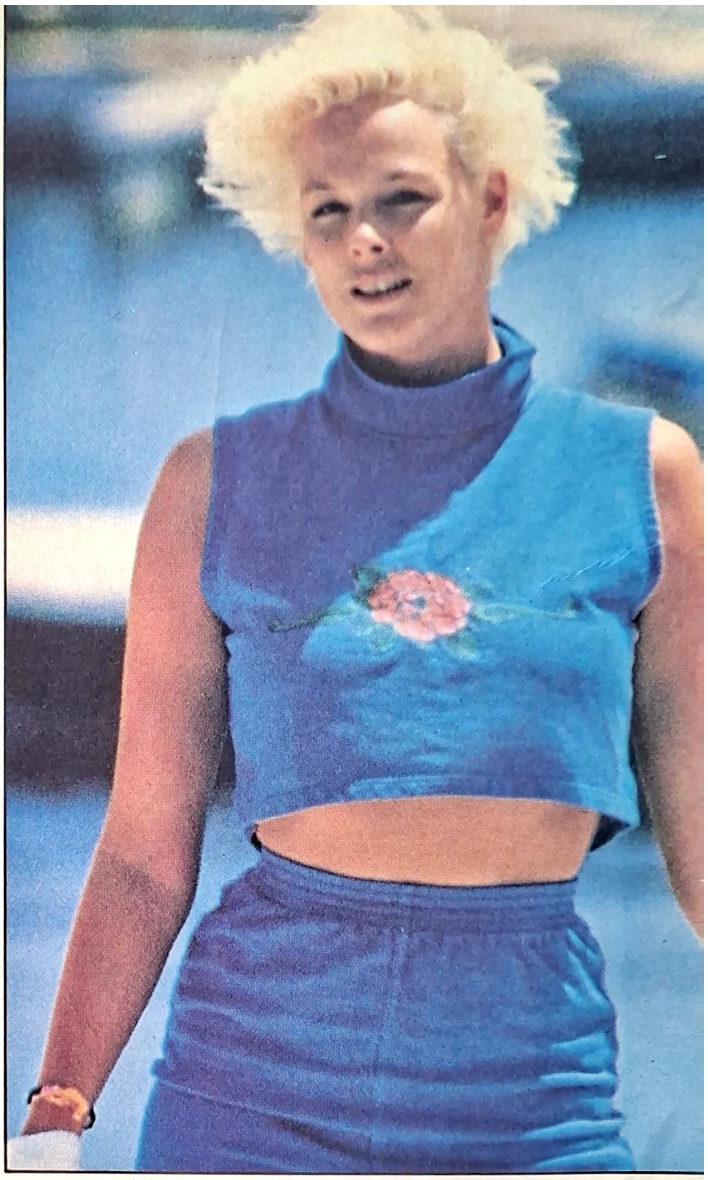
Después de este triste episodio y de declarar públicamente que "Brigitte fue la única mujer a la que no engañé, y mira cómo me pagó...", Stallone optó por volver con su primera mujer Sasha y dedicarse al cuidado de sus dos hijos, Sage y Seargeon, especialmente de este último, el menor de seis años, que sufre de "autismo". Amargamente agregó entonces: "Ojalá que mis pasos sean seguidos por Brigitte y ella también vuelva donde su esposo y su hijo, a los que abandonó por mí". Sin embargo, poco le duró al popular actor su intención, ya que comenzó a pasearse por el mundo con una pléyade de bellas mujeres, sin tener —hasta ahora— una pareja estable.

Volviendo al ahora, no se puede dejar de destacar la actitud asumida por Mark Gastineau, quien decidió abandonar su exitosa carrera de futbolista para dedicarse de lleno al cuidado de su pareja, diciendo: "Estar junto a Brigitte en estos momentos difíciles es lo que deseo. La enfermedad, que nos obliga a volcarnos a procurar su tratamiento médico, me ha colocado ante la decisión de optar entre nuestra vida y mi carrera, y he escogido lo que es más importante en mi vida".

Ambos se han retirado a descansar a la casa que tiene Mark en Arizona y "tratar de llevar esto por un camino positivo y ver la mejor manera de afrontarlo", según dijeron.

Ahora queda saber qué es lo que el futuro depara a Brigitte Nielsen, porque si bien ha declarado públicamente su amor por Gastineau, no se puede olvidar que ella misma ha dicho en más de una oportunidad que el amor le dura hasta que se le acaba.

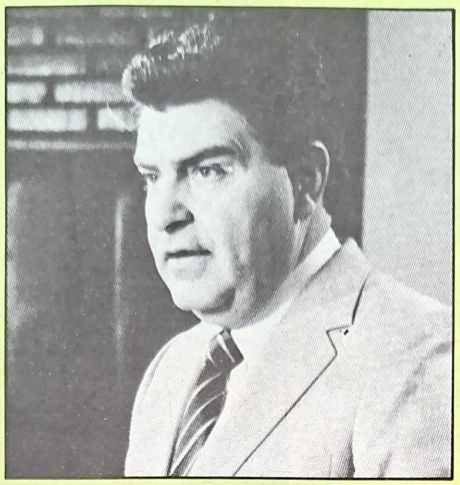
En el plano profesional, a raíz de lo sucedido, su carrera de actriz está suspendida desde que perdió a su hijo, y la promisoria de cantante y showoman también, pero sin duda que su popularidad es, a pesar de todo, lo que siempre ha querido: inmensa. VSA



De modelo a actriz, pasando por cantante, la joven danesa sufre en estos momentos un drama inesperado: cáncer.

dicen que...

DON FRANCISCO DE GIRA



Muy pronto **Don Francisco** inicia su ya clásica gira por el norte y sur del país, en faena de promoción de la Teletón. El animador irá encabezando una gran caravana artística que, tal como otros años, montará un show en ciudades grandes como **Iquique, Arica, Antofagasta, Concepción** o **Puerto Montt**, y, además, hará promoción en la prensa y en las radioemisoras locales. Será la segunda gran actividad de Don Francisco para la octava Teletón, luego de haber grabado los spots televisivos para todas las empresas que participan en la campaña.

NUEVA SECCION EN "GIGANTES"

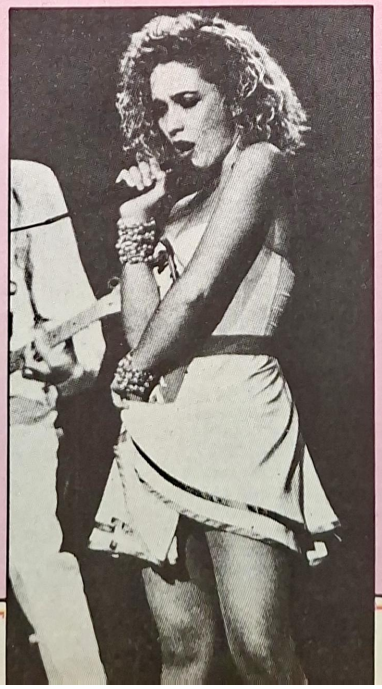
Por estos días aún las pinceladas son gruesas, pero en lo global, la idea es rescatar algunas épocas históricas —partiendo de algún suceso espectacular y decisivo—, recordar y recrear los acontecimientos sociales, culturales, artísticos, científicos que se encadenaron en esa etapa. Estos elementos serán abordados bajo diversas perspectivas, pero en lo central se tratará de traducirlos hacia lo artístico, recreando, por ejemplo, los bailes que marcaron una época, rememorando las canciones, conversando y redescubriendo los aspectos, si se quiere, anecdóticos, pero también significativos socialmente, como los "comics" o los superhéroes televisivos: Batman y Robin, y otros. Es lo que se diría una **macedonia noticiosa y artística** que aún tiene que afinarse, pero que, en todo caso, ya tiene definida su salida al aire —sábado 5 de noviembre, seguramente—. Será el show final que cierra todas las ediciones de "Sábados Gigantes" hasta fin de año y tendrá una hora o un poco menos de duración. **Maitén Montenegro** es la productora general de este espacio y cuenta con la colaboración de los periodistas del programa.

EL CICLON U-2

El grupo dublinés U-2 ha producido este año un proyecto considerado el de mayor envergadura y ambición de cuantos se han lanzado en el ámbito de la música popular hasta hoy. A partir del lanzamiento de su último álbum, **"Rattle & Hum"**, el que viene en un formato de dos discos, con partes en directo y partes en estudio, y con a lo menos unas cinco canciones nuevas, se ha montado paralelamente una campaña promocional que incluye un libro con la historia del grupo, un gran álbum fotográfico, un video (con el primer single, "Desiré") y una película que muestra al grupo en sus conciertos en vivo en la última gira mundial, en donde se incluyen también temas que no están en el disco. A partir de esta película se ha producido también un documental **"The making of U-2 Rattle & Hum"** de 22 minutos y una serie de videos, que muestran diversas entrevistas con la gente del filme. El caso es que este material, en su conjunto, ha sido ya lanzado en Europa, pero en Chile, la compañía que representa a este grupo, BMG, ha esperado el momento apropiado para impactar con esta gran bomba musical. Y si bien aún no se define exactamente la fecha, sabemos que la avant premiere de la película —que dura unos cien minutos y es en blanco y negro y color— se realizará en el estadio de la Universidad Católica, dentro del contexto de una gran fiesta, y que el filme será proyectado en una pantalla gigante acompañado de unos potentísimos amplificadores. No se define aún si todo el material promocional será lanzado en Chile, pero ya es un hecho lo de la película, momento en el que, desde luego, será puesto en el mercado el ya famoso álbum doble de U-2.

MARTA SANCHEZ AL "SABADO" DE TVN

La explosiva **Marta Sánchez**, junto a su grupo **Olé Olé**, estará en Chile el 6 de noviembre para actuar en "Porque Hoy es Sábado", el día 12. Al parecer, los españolitos Olé Olé están empeñados en establecer, con esta visita, su posible regreso para el Festival de Viña del Mar. Su calendario de actividades establece, además de la promoción de su último álbum, **"4 hombres para Eva"**, una visita especial a las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar, en donde realizarán un intenso recorrido por las radios y los medios de prensa. Como se sabe, actualmente Marta Sánchez se ha convertido en una figura hipercotizada en Europa, y la prensa ha llegado a decir de ella que representa **"los 165 centímetros** —se refieren a su altura— **mejor aprovechados de la discografía española"**. Marta, como **Sabrina, Samantha Fox**, y otras, pertenece a la escuela de exuberantes mujeres que combinan el elemento estrictamente musical con los elementos sensuales y el uso de la estética sobre el escenario. El 1° de noviembre se producirá, además, el lanzamiento del primer single de este último álbum en Chile, el que contiene los temas **"Sobrenatural"** y **"Sólo es un viaje"**, con el que se espera iniciar una nueva y exitosa etapa de este grupo, que hasta ahora en Chile sólo ha alcanzado una mediana repercusión.



GRAN SHOW ANIVERSARIO

El martes 25 de octubre, **Marcelo Amunátegui**, periodista, y **Tito González**, productor, se embarcaron en un viaje de diez días por toda Latinoamérica, con el propósito de rescatar material de todo tipo en cada país. Desde sucesos anecdóticos hasta monumentos históricos, desde rarezas culturales hasta artistas o ropa de moda, serán cubiertos y grabados en un gran documento que luego se desmenuzará y utilizará como base para el gran programa aniversario —hacia fines de noviembre— de los 26 años de "Sábados Gigantes". Con esto el "Gigantes" abre sus fronteras y prepara, por primera vez, un programa integrado; es decir, un tipo "300 Millones" —el que se realizaba en España con material de toda Hispanoamérica—, con elementos de varios países. Un grandilocuente modo de celebrar un nuevo aniversario.

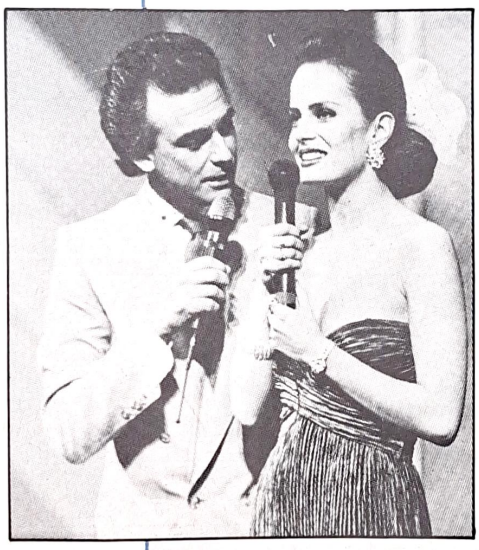
CONCURSO A LA MEDIDA

Un concurso que levantará muchas polémicas, sin duda, está implementándose en un programa de TVN. Se tratará que el público adivine o calcule las medidas anatómicas de la cantante italiana Sabrina, reconocida por su exuberante físico.

Sabrina es una de las figuras emergentes en la música popular europea, especialmente en España, donde se hizo conocida por sus presentaciones en televisión y una gira por las provincias, donde incluso fue rechazada por movimientos feministas. La cantante, cuyos atributos superan largamente sus condiciones vocales, es uno de los números que podría convertirse en la máxima atracción del próximo Festival de Viña del Mar. Por el momento, el televidente se podrá entretener calculando sus medidas.

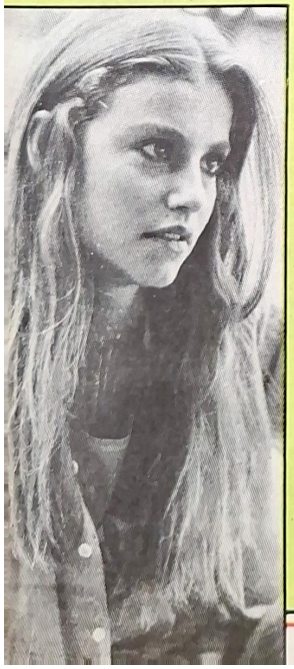
EL ALARGUE DE "PORQUE HOY ES SABADO"

Para estar a tono con el tiempo veraniego que se aproxima, en el programa sabatino de TVN han decidido hacer un estelar nocturno como continuación de **"Porque Hoy es Sábado"**. La idea es, en todo caso, escapar de la fórmula más tradicional de los estelares; esto es, presentación y despedidas de artistas y fin. Se pretende explotar las virtudes de cada uno de los animadores, **César Antonio Santis** y **Cecilia Bolocco**, quienes tendrían acá opción a improvisar rutinas en que se sientan cómodos y rompan la norma. El espacio comenzará a las 21:30 y se extenderá hasta las 23:00 horas o un poco más. En este estelar, se dice, Santis podrá usar corbata con más propiedad y estará más dentro de su ámbito, que son los estelares. En este bloque volverá el concurso **"No lo diga, dibújelo"**, que se presentó en las primeras ediciones del programa. El estelar nocturno partiría este sábado 29 de octubre.



NUEVO "LOOK" DE "PORQUE HOY ES SABADO"

Se consideró que la estructura escenográfica no era apropiada para un programa de carácter maratónico, enlazado con concursos y de formato muy libre e informal. Tienen razón quienes lo han pensado. Nada más incómodo que los desniveles y el encajonamiento en que se desenvuelve la actual escenografía del programa sabatino de TVN. Entendemos que llamaron de urgencia a la escenógrafa Leticia Kausel —quien trabajó en "Siempre Lunes"— para que se dedicara exclusivamente a cambiarle la cara a "Porque Hoy es Sábado", y con este fin habría sostenido una reunión con César Antonio Santis. ¿El resultado? La escenógrafa no podía comprometerse enteramente en esa labor, pero sí colaborará con ideas y pequeños bocetos para esta mudanza de imagen. Una imagen que se aleje del concepto de estelar con que hoy está diseñada la escenografía.



PILAR COX, ECOLOGICA

Llena de novedades volvió de Paraguay **Pilar Cox**, aparte de su intensa y bella experiencia en la selva de ese país, en donde mantuvo contacto con los indios guaraníes de la zona del Chaco, ella se trajo como una suerte de souvenir una camioneta tipo ranchera que funciona... a gas. En ella se vino desde Paraguay y hasta hoy se muestra fascinada con su particularísimo vehículo. El único problema, naturalmente, es que tiene que cargar combustible en una empresa de gas, que tiene los elementos necesarios pára ofrecerle el servicio.

Ud. lo dijo

- **"Nos vamos a ver por última vez, pero de eso no hablemos, las despedidas son tristes."** (César Antonio Santis a Cecilia Bolocco, en el bloque final del "Porque Hoy es Sábado".)
- **"Resulta que este caballero cruzó la meta y murió. No crean que es una broma, es cierto."** (Sergio Livingstone, aludiendo a un caballo de carrera que llevaba su apellido "Livingstone".)
- **"El problema es que cada día los libretos son más malos: se ha enfatizado lo chabacano."** (La actriz Anita Reeves, aludiendo al humor de televisión.)
- **"El ser humano ha perdido la capacidad de reír con las cosas simples y de sí mismo. Pero esas cosas simples no siempre son fáciles y, muchas veces, no se llega a ellas de modo directo."** (Nelly Meruane, y la dificultad de hacer reír.)
- **"Sé que canal 13 velará por hacerme prevalecer como buena figura. Les conviene a ellos y a mí."** (Roberto Vander, quien aceptó un rol en una telenovela, sin saber de qué se trata.)
- **"No fui una lumbrera en mis estudios, pero tampoco una porra. Y no soy tan organizada ni previsora como Matilde."** (La actriz Francisca Castillo, y las dificultades que tuvo para encarnar su personaje en "Las dos caras del amor".)
- **"Hace diez meses que no sé nada de él y menos de un cordero que me iba a enviar por correo."** (Carlos Helo, en alusión a "El Clavel", a quien, dice, "pulió" como humorista.)
- **"Jamás he tenido un trato comercial con ellos. Sé que algunos se pusieron en guardia creyendo que yo los iba a explotar. Claro que los exploté, pero les exploté la gracia que llevan dentro y los ayudé a que pudieran mostrarla."** (Carlos Helo, recordando a la "Gente Nueva del Humor", afectado por una supuesta ingratitud de parte de sus "alumnos".)
- **"Creo que estoy convertido en un cantante totalmente sudamericano. Ya no me divierte más hacer un ritmo de rock sobre el escenario. Lo escucho, porque quizás éste me hace bailar mejor que el chamamés, que es la música folclórica argentina."** (León Gieco, cantautor argentino, en entrevista.)
- **"Esa discriminación es natural. Históricamente, desde Colón, con la matanza de todos los indios. América latina viene discriminada y eso va a costar mucho superarlo."** (El mismo Gieco, refiriéndose a la discriminación con artistas latinos —a quienes se les dio comida y ofreció camarines y sonido diferentes e inferiores— en el concierto rock de Mendoza.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

El programa maratónico de Televisión Nacional "Porque Hoy es Sábado" ha anunciado recientemente un alargue que, con el nombre de **"Buenas Noches..., Porque Hoy es Sábado"** ocupará la franja desde las 21.30 hasta las 23.00 horas. Entendemos que esta suerte de estelar que inician **César Antonio Santis** y **Cecilia Bolocco** tendrá algunos elementos similares al esquema ya conocido de **"Noche de Gigantes"**, pero como escribimos esta columna antes de que el espacio salga al aire, no vamos a remitirnos a este punto, sino al significado del paso dado por canal 7.

Si bien sabemos que hace un par de sábados el programa partió con una sintonía de dieciocho por ciento —una de las más altas de todo el ciclo—, el promedio sigue siendo modesto —bordearía los siete puntos—. Por esa razón, aparece perfectamente explicable la intención de jugarse en la noche, en una franja en que por lo general hay malos programas en todos los canales y en el que TVN, precisamente, no tenía establecida una fórmula exitosa.

Suponemos que existe mucho optimismo en torno al impacto que tendrá el estelar sabatino. Lo suponemos, porque en Televisión Nacional se discutió incluso la posibilidad de que éste partiera bastante más temprano (digamos 18.00 horas) y sólo se interrumpiera en el noticiero.

Aún sin conocer, como dijimos, el contenido y el esquema exactos de este espacio, prevemos también que en el ámbito en que siempre se ha desenvuelto César Antonio Santis —un estelar— tendrá muchos más argumentos a su favor para conquistar audiencia. Para nadie es un misterio que dentro del contexto del programa de la tarde, Santis ha estado hasta ahora en un pie forzado permanente, animando con un estilo que no es el suyo.

S.A.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 27 de octubre al 2 de noviembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	6	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
2°	3°	8	Give me hope Jo'anna	Eddy Grant	Eddy Grant	Jamaica	EMI
3°	2°	10	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
4°	5°	10	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martinez	Patricia Frías	Chile	RCA
5°	7°	9	Nothing's gonna change my love for you	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
6°	4°	10	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
7°	10°	7	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
8°	6°	14	Amor prohibido	Muñoz Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
9°	15°	3	Soldado del amor	M. Mijares	M. Mijares	México	EMI
10°	17°	4	Boca rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI
11°	12°	15	Me cuesta tanto olvidarte	J. M. Cano	Mecano, Paulina Magnere	España/ Chile	RCA/ Musicavisión
12°	8°	22	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
13°	9°	22	My love	S. Wonder	Julio Iglesias, Stevie Wonder	EE.UU.	CBS
14°	11°	25	Ella es como el viento	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
15°	18°	12	Justinne	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
16°	13°	15	Together forever	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
17°	14°	12	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/ CBS
18°	22°	5	Déjame vivir con alegría	Santonja	Sergio y Estíbaliz	España	CBS
19°	23°	19	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPA!	Chile	EMI
20°	25°	7	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
21°	19°	5	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
22°	24°	14	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
23°	16°	27	Never gonna give your up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
24°	20°	31	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
25°	26°	28	Fantástico amor	Eros Ramazzotti	Eros Ramazzotti	España	EMI
26°	28°	16	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argent.	Musicavisión
27°	27°	24	La última luna	Dalia Sabina	Emmanuel	México	RCA
28°	21°	25	Amante mágico	A. Okas	Valeria Lynch	Argent.	RCA
29°	30°	10	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
30°	36°	2	Llévame	Danilo Sánchez	Lorena Tiraferri	Chile	CBS
31°	38°	1	Atrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
32°	29°	28	Siempre estás diciendo que te vas	Livi, Wilson	Raphael	España	CBS
33°	40°	1	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argent.	EMI
34°	31°	28	Amiga del dolor	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
35°	32°	17	Penas de amor	L. G. Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
36°	34°	28	El tiempo de mi vida	Previte Denicola	Jennifer Warnes, Will Medley	EE.UU.	RCA
37°	–	–	Quiero más (Las dos caras del amor)	Sullivan, Massadas	Eduardo Valenzuela, Lorena Tiraferri	Chile	Musicavisión
38°	37°	24	Soy así	Pérez, Botija	José José	México	RCA
39°	–	–	Descártame	Roberto Livi	Lissette	España	EMI
40°	33°	15	Lo voy a dividir	Livi	Raphael	España	CBS

o Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Bíobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

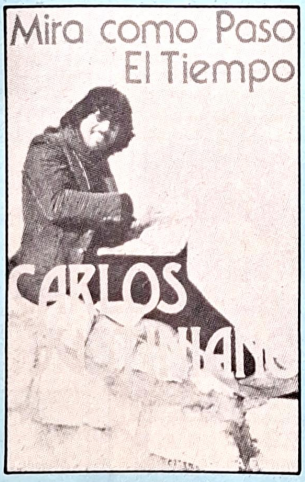
DISCOS

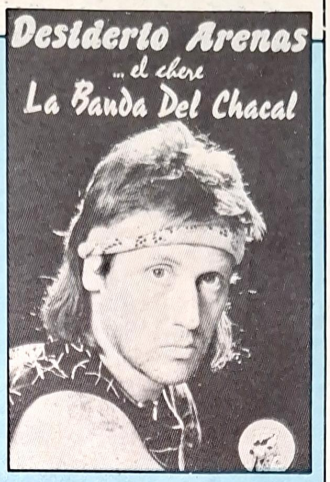
TRACY CHAPMAN
"Tracy Chapman"

El éxito de la joven artista de color fue instantáneo, y su primer álbum es, sin duda, muy culpable de esta figuración. Si bien **"Fast car"** —primer single del elepé— es la canción que le abrió los mercados más alejados de su Norteamérica natal, el resto de este trabajo en nada desmerece. En especial, **"Talkin'bout a revolution"**, **"Behind the wall"** —un hermoso tema cantado sin orquesta—, **"Across the lines"**, **"Why?"** y **"For you"**. A pesar de que musicalmente este álbum se inscribe dentro de la música negra, es inevitable la comparación con Suzanne Vega, quien desarrolla un estilo más cercano al pop. Ambas ponen un acento en rescatar la sencillez del mensaje —y hay mucho contenido en las canciones de ellas— y de la música. Asimismo, ponen a sus respectivas voces en el primer lugar, desdeñando la sofisticación electrónica de hoy. Un casete que en Chile ya huele a platino.

CARLOS JUSTINIANO
"Mira cómo pasó el tiempo"

En su primer casete, editado por EMI, este cantautor penquista demuestra tener más talento y canciones que muchas figuras que brillan en el medio nacional. Cada tema requeriría un análisis individual, pero en general se puede decir que es un artista influido por el Canto Nuevo, la ironía de Leo Masliah y con un sello muy propio. **"Entre el grito y la feria"** es un tema hermoso, costumbrista y merecedor de una buena difusión radial. Es el primer single, junto a **"Mira cómo pasó el tiempo"**. Hay una interesante veta de humor explotada en **"Las revistas dicen"** y que aflora inconscientemente en **"Servicio de urgencia"**. Un artista de aquellos que es bueno disfrutar en vivo, aunque para empezar no está nada de mal un casete.





DESIDERIO ARENAS
"La banda del chacal"

Es uno de los mejores compositores chilenos surgidos en los últimos años, y en este trabajo entrega once temas con un sello muy personal, quizás demasiado personal. Destacan en su casete canciones que instrumentalmente tienen mucha riqueza y multiplicidad de influencias. En especial **"Betty Reggae"**, **"Free Nelson Mandela"** y **"La Odisea"**, que en su temática delatan experiencias vividas en Europa, recicladas por el prisma de este chileno, cuya música no retiene raíces folclóricas y es tan universal como lo que escuchan los jóvenes alrededor del globo. Esta producción tiene el mérito de no atarse a esquemas preestablecidos y respirar honestidad por sus cuatro costados. Si como Bruce Springsteen, de quien Desiderio Arenas es un admirador, el artista se abre a vivencias comunes entre sus compatriotas, podría dar bastante que hablar en sus próximos trabajos. Talento hay de sobra.

ESPECIALES EN FM

RADIO PUDAHUEL

El sábado, a las 12.00 horas, un especial con Roberto Carlos y Larry Hall; el domingo, a las 12.00 horas, Sandra Mihanovic y Celeste Carballo, y a las 19.00 horas, Gloria Estefan y Miami Sound Machine.

RADIO GALAXIA

El domingo, a las 09.00 horas, "Pirincho" Cárcamo presentará lo mejor de Bon Jovi; a las 10.00 horas, los más destacados temas de Can Top Forty; a las 17.00 horas, toda la historia musical de Raúl Porchetto, y a las 23.30 horas, Juan Carlos Gil presentará lo mejor de la época del rocanrol: The Plathers, Buddy Holly, Bill Haley, Los Cuatro Ases, Brenda Lee y Frankie Laine, entre otros.

RADIO CONCIERTO

El viernes, a las 15.00 horas, lo mejor del grupo Santana; a las 23.00 horas, "Concierto Discotheque", con lo más destacado de INXS, Elton John y Debbie Gibson; el sábado, a las 15.00 horas, un especial con el grupo U-2, y a las 23.00 horas, "Concierto Discotheque", con Phil Collins, Bon Jovi y George Michael; el domingo, a las 13.30 horas, un recital con Peter Gabriel y Sting; a las 23.00 horas, la presentación del último elepé de Jean Michel Jarre, "Revolutions", y a las 24.00 horas, un especial con lo mejor de los Hollies.

DIFUSION DE LA VOZ DE AMERICA

Con el fin de dar a conocer los nuevos programas y detectar en el terreno mismo las necesidades de los distintos países a que llegan las emisiones de la radio La Voz de América, realizó una visita a Chile Richard Araujo, jefe del Area Latinoamericana de la estación. Entre sus actividades figuró una entrevista con los ejecutivos de radio Minería, para intercambiar opiniones sobre la actividad radial que se realiza en Chile y analizar el aporte de La Voz de América a nivel continental. El ejecutivo norteamericano señaló en la oportunidad que se encuentran estudiando la forma de adaptar lo mejor posible sus emisiones a la idiosincrasia de América latina. Los programas de La Voz de América se trasmiten en 43 idiomas a todo el mundo: en la sección latina trabajan ochenta personas, cuatro de las cuales son periodistas-locutores chilenos.

En la reunión efectuada en radio Minería estuvieron presentes Jaime Herrera, gerente general de la emisora; Hernani Banda, director de la misma; mientras que Richard Araujo fue acompañado por José Ortiz, del departamento de radio de la embajada de los Estados Unidos en Santiago, y de Sonja Sweek, agregada de prensa adjunta de la misma representación diplomática. En la fotografía, Richard Araujo junto a Sonja Sweek.

Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (C11) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (C11) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C11) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(C13) (C5) EXITO.
(C11) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (C13) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (C11) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (C13) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (C13) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(C11) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (C11) MASAMIGOS.
16.30 • (C11) ONCELANDIA.
16.40 • (C13) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(C11) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (C11) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (C11) MAZAPAN.
19.05 • (C11) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (C13) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
20.15 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(C13) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (C11) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (C13) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo, presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(C13) (C5) TELENOCHE.
(C11) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

JUEVES

27 de octubre

08.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me", curso de inglés; "Matemáticas", un juego de niños, y "Ecología", un desafío educacional.
09.15 • (C13) (C5) EL NUEVO PACIFICO. Para mejor o peor.
10.15 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO. Documental. Hoy: "Ocaso". Como muchas actividades del hombre destruyen la fauna de todo el mundo, pocos animales mueren en forma natural.
16.05 • (C13) (C5) LA VIDA FACIL. Protagonizada por Loni Anderson. Hoy: "Cumpleaños de Lonekey".
(TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Serie norteamericana de aventuras y ficción, protagonizada por Bill Bixby. Hoy: "La bestia interior".
17.00 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. Orquesta Sinfónica del Hollywood Bowl. Hoy: "Chopin bajo las estrellas".
17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde Italia.
17.20 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "La conquista de California", aventuras con Cornell Wilde, Teresa Wright.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. "El reto de ser libre". Drama, protagonizado por Mike Mazurbi y Jimmy Kane.
18.00 • (TVC2) HONRARAS A TU PADRE. Drama, con José Bologna, Brenda Vaccaro.
20.10 • (TVC4) CHAPLIN. Selección de cortos de este notable artista y comediante.
20.35 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
21.30 • (C13) (C5) EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COUSTEAU. "El tesoro sumergido".
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa político, conducido por la periodista María Angélica de Luigi.
(TVN) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS. "El paraíso del mono".

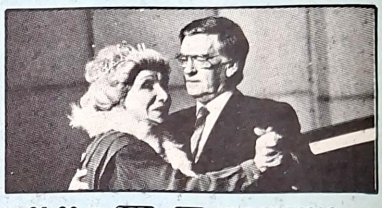
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE. "El magnífico".
Comedia, con Jean Paul Belmondo y Jacqueline Bisset.

22.00 • (C11) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile.
22.30 • (TVN) SUEÑOS DEL OESTE. Serie norteamericana, ambientada en el Oeste. Protagonizada por Richard Chamberlain.
22.45 • (C13) (C5) BARETTA. Hoy: "La impostora".
23.10 • (C11) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
23.50 • (TVN) STINGRAY. Hoy: "La primera es para siempre".
00.15 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. "Tarde o temprano". Drama, con Dennise Miller.
00.30 • (TVN) MISSISSIPPI. Hoy: "Martes de carnaval".

VIERNES

28 de octubre

10.10 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO. Documental. Hoy: "Arquitecturas", las más variadas formas de cobijarse que tienen los animales, desde la fabricación de un simple hueco hasta verdaderas obras de construcción arquitectónicas.
10.30 • (C13) (C5) HULK HOGAN, EL LUCHADOR.
11.30 • (C13) (C5) VIAJE FANTASTICO.
15.45 • (TVN) AREA 12. Serie norteamericana de acción policial. Hoy: "Rehenes frustrados".
16.00 • (C13) (C5) VALERIE. Serie protagonizada por Sandy Duncan.
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA. Con Sally Field.
(TVN) SUPERVIVENCIA. Hoy: "EL leopardo no es como lo pintan".
16.50 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Veinte kilos de líos". Comedia, con Tony Curtis.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Johnny Texas". Western, protagonizado por James Newman.
20.12 • (TVC2) UN MUNDO EXTRAÑO. Drama, con Kim Darby y William Shatner.
21.30 • (TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial, con impactantes testimonios. Hoy: "Días de juicio".
(TVN) NOCHE DE PELICULAS.
(UCV) DE PROFUNDIS. Programa testimonial de entrevistas grabadas. Hoy: "Arturo Godoy".



21.30 • (C13) (C5) UNA VEZ MAS.
Conducción de Raúl Matas y humor a cargo de Andrés Rillón, Soledad Alonso, Juan Carlos Bistoto, Carla Cristi y Ana González.

22.00 • (C11) TROB. Hoy: "Para conocerte mejor".
22.30 • (C11) LA FAMILIA DE MAMA. Hoy: "La prima de mamá".
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Cinturón de castidad". Aventuras, con Tony Curtis.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Conspiración en Black Oak". Drama, con Jesse Vint, Albert Salmi.
23.10 • (C11) TRES SON MULTITUD. Hoy: "Se acabó la fiesta".
23.20 • (C13) (C5) CHICAGO 1963. Serie policial, protagonizada por Denis Farina, Anthony Dennison y John Santuci.
23.30 • (C11) LOS ROPERS. Hoy: "La mudanza".
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.
00.45 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

SABADO

29 de octubre

08.00 • (C11) CASA Y FAMILIA. Conducción de la periodista Marcela Rodríguez.
08.55 • (C11) QUE SE PONGA GILA. Humor, con el cómico español.
09.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me". "La aventura de la ciencia". "Introducción a la mercadotecnia" y "No sólo de pan..."
(C11) CANAL 11 AL DESPERTAR. Conduce Carlos Bencini, Susana Horno y Patricio Villanueva.
10.30 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
11.00 • (TVN) ESPARTACO. Dibujos animados.
11.20 • (C13) (C5) EL CORRECAMINOS.
11.30 • (TVN) LA FAMILIA BIONICA.
12.00 • (TVN) FAMILIA MEÑIQUE.
(C11) JULIO 12-14. Los mejores momentos de la semana de "Cordialmente".
(C13) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA. Serie, con Dick Christie y Marian Penington.
12.20 • (C13) (C5) MICKEY Y DONALD.
12.30 • (TVN) THUNDERCATS.
12.55 • (C13) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO.
13.00 • (TVN) EWOKS.

VEA TV semanal de la TV chilena

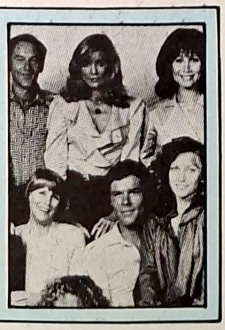
13.30 • (TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie mexicana.
14.00 • (C13) (C5) TODO HUMOR. Con Leo Caprile y Juan La Rivera.
(C11) ESTRELLITA MIA.
14.15 • (TVN) TOPACIO. Teleserie venezolana.
15.00 • (C13) (C5) SABADOS GIGANTES.
(TVN) PORQUE HOY ES SABADO.
15.15 • (C11) CINE VERMOUTH. Hoy: "Viaje al séptimo planeta", ficción, con John Agar, Greta Thyssen.
16.30 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (C11) VIDEOTOP. Conduce Justus Liebig.
19.00 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS.
20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Serie que narra las diversas situaciones de un joven veterinario en una aldea de Escocia. Hoy: "Corazones tiernos".
(C11) EL DUENDE AZUL. Resumen de la teleserie.
21.00 • (C9) DOCUMENTAL. "Hoy en Francia".
21.30 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "Capitán Blood". Romance y aventuras, con Errol Flynn.
(TVN) SUPER PREMIER UNIVERSAL.
(C13) (C5) NOCHE DE ESTRENO.
(UCV) NUESTROS AÑOS. Espacio misceláneo, conducido por el sociólogo Pablo Huneeus.
22.00 • (C11) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil, con Pilar Vásquez.
22.30 • (UCV) ITALIA HOY.
23.10 • (C11) UFO. Hoy: "El triángulo cuadrado".
23.30 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.

DOMINGO
30 de octubre

08.15 • (C13) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
09.00 • (TVN) SANTA MISA.
(C13) (C5) TELEDUC. "Follow me". "Introducción a la mercadotecnia". "No sólo de pan..."
10.00 • (TVN) THUNDERCATS.
10.15 • (C13) (C5) CREACIONES. Conduce Jorge Dahm.
10.55 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
11.00 • (C11) PENSANDO EN USTED. Programa de servicio, que entrega información de manera novedosa, amena y ágil.
(TVN) CACHUREOS. Programa infantil con gran cantidad de dibujos animados. Conduce Marcelo.
12.00 • (C13) (C5) EL SHOW DE GUMMIBEARS.
(C11) CALEIDOSCOPIO.
12.15 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. "Los pianos de Ronnie Aldrich".
12.30 • (UCV) HOY EN FRANCIA. Magazine desde París.
(C13) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
12.40 • (C11) LAUREL Y HARDY.
13.00 • (UCV) HOY EN EL MIRAMAR. Un análisis de los temas de actualidad y una conversación con destacados personajes. Hoy: "Los puertos".
13.30 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS.
14.00 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
(C13) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
(C11) DEPORTE EN VIVO.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opiniones sobre el acontecer nacional, conduce María Angélica de Luigi.
15.00 • (TVN) CLIP-CLAP.
(UCV) CINE EN DOMINGO. Hoy: "Gaby". Drama de la segunda guerra mundial, con Leslie Carol, John Kerr.
15.20 • (C13) (C5) MAS MUSICA.
16.30 • (TVN) BENJI, SAX Y EL PRINCIPE YUBI. Serie infantil.
17.00 • (C13) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS. Serie protagonizada por José Bologna.
(UCV) RANKING DE TELEMANIA.
17.30 • (TVN) FAMA.
18.00 • (C13) (C5) LOBO DEL AIRE.
(UCV) HOLA, NIÑOS.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVN) CINE.
19.00 • (C13) (C5) DEPORTE COLOR. Con Alberto Fouilloux.
20.00 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "El monte Jacques-Cartier".
(C11) EUROROCK. Conducido por Hernán Rojas.
20.30 • (C9) LAS OLIMPIADAS. Especial deportivo, con documentos sobre las competencias olímpicas.
21.30 • (TVN) BEST SELLER.
(C13) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
(UCV) SU PALABRA.
(C9) ZOOM DEPORTIVO. Con Sergio Livingstone.
22.00 • (C11) XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR.
22.30 • (UCV) LA COMPUTACION EN LA EDUCACION. Expertos sudamericanos conversan con científicos de Norteamérica sobre los alcances de la computación en el proceso educacional.
23.00 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
23.50 • (C13) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Serie protagonizada por Tony Randall.
00.50 • (C13) (C5) CAMINO A LA LIBERTAD. Miniserie basada en la novela de Howard Fast. Protagonizada por Muhammed Ali, Kris Kristofferson.

LUNES
31 de octubre

09.00 • (TVC2) CASINO. Drama y suspenso, con Mike Connors y Linda Day George.
10.10 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700.
11.03 • (C13) (C5) CONDORITO.
11.30 • (C13) (C5) AVENTURAS DEL CACHORRO PITTY.
16.00 • (C13) (C5) VALERIE. Serie protagonizada por Sandy Duncan.
(TVN) LA MUJER BIONICA.
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA. Con Sally Field.
16.50 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
16.55 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) MACGIVER. Serie norteamericana de aventuras y acción, protagonizada por Richard Dean Andersen.
(C13) (C5) DE CHINCOL A JOTE. Programa humorístico, con Gonzalo Robles, Coca Guazzini, Malucha Pinto y Cristián García-Huidobro
(UCV) SHOW DE GOLES. Los goles y jugadas más importantes de la última fecha del fútbol nacional, con los comentarios de Máximo Claveria y los relatos de Eugenio Droguett.
22.00 • (C11) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo.
22.30 • (TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN. Serie norteamericana de aventuras y acción, protagonizada por Bryan Keith y Mary Jackson.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.40 • (C13) (C5) HOMBRES DE BLANCO.
23.00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston, en donde se entremezclan diversos conflictos con el personal médico, pacientes y estudiantes.



23.50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS.
Serie de suspenso, intrigas y aventuras.

23.10 • (C11) COSMOS 1999. Serie de ficción.
00.00 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia y aventuras.

MARTES
1° de noviembre

08.00 • (C13) (C5) TELEDUC. "Follow me", "Ecología" y "Matemáticas".
09.15 • (C13) (C5) EL NUEVO PACIFICO.
10.15 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO.
11.00 • (C11) MASAMIGOS.
11.30 • (C13) (C5) LOS CARIÑOSITOS.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA. Recetas, con Mariana Salinas.
16.00 • (TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Comedia humorística mexicana.
(C13) (C5) LA VIDA FACIL. Con Lori Anderson.
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA.
17.10 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
(UCV) ACTUALIDADES. Magazine.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) ALF.
(UCV) DEPORTE VISION.
22.00 • (C11) EL SHOW DE BENNY HILL.
(TVN) LUZ DE LUNA. Serie policial de aventuras, con Cybill Sheppard y Bruce Willis.

21.30 • (C13) (C5) SE HARA JUSTICIA.
Drama, con Richard Dysart.

22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(C11) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO.
22.45 • (C13) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Con Angela Landsbury.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE.
23.30 • (TVN) FALCON CREST.
00.20 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES.

MIERCOLES
2 de noviembre

07.35 • (C11) QUE SE PONGA GILA.
10.10 • (C13) (C5) EL SILENCIO ROTO. Documental.
10.30 • (C13) (C5) HULK, EL LUCHADOR.
11.00 • (UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES.
(C11) MASAMIGOS.
16.00 • (TVN) BATMAN.
16.05 • (C13) (C5) VALERIE.
16.30 • (C13) (C5) LA NOVICIA VOLADORA.
17.15 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) SLEADGE HAMMER. Nueva serie policial y de aventuras. Con David Rasche y Harrison Page.
(C13) (C5) CAMINO AL CIELO. Serie, con Michael Landon y Victor French.
(UCV) TERTULIA.
22.00 • (C11) LA CAMARA DE LOS COMUNES. Programa misceláneo-cultural dedicado a la presentación y análisis de aspectos relacionados con nuestra vida cotidiana, hábitos y costumbres.
22.30 • (TVN) EL ESPIA Y LA DAMA. Acción y aventuras, con Kate Jackson y Bruce Boxleitner.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.45 • (C13) (C5) CAGNEY Y LACEY.
23.00 • (C9) EL JUSTICIERO. Serie policial norteamericana.
23.10 • (C11) PILARES DE FUEGO. Documental histórico de crudo realismo.
23.50 • (TVN) HOTEL.
00.15 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO. Comedia de aventuras.

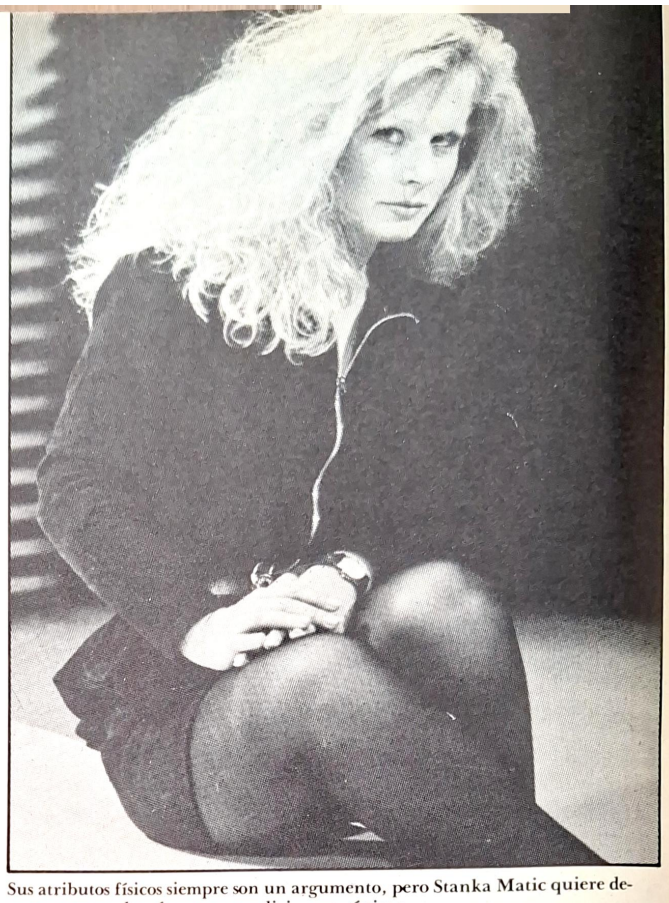
Stanka Matic

"NO HE DADO LO SUFICIENTE"

Con una larga cabellera rubia y una figura agraciada, Stanka Matic confiesa que su físico le ha servido de impulso para incorporarse al mundo de la televisión que, a pesar de algunos pequeños desencantos, sigue siendo su más grande pasión. **"Es cierto que mi envoltura me abrió las puertas, pero no es menos cierto que no hice lo suficiente para demostrar de lo que era capaz, no hice lo suficiente para que los demás descubrieran que no soy puro cuerpo."**

Como modelo de "Sábados Gigantes" durante tres años, alcanzó una gran popularidad que le sirvió para asumir la coanimación del programa sabatino de canal 11, "La Tarde Grande", conducido por Ricardo Calderón. Después de muchos años la llamaron para participar en el elenco de un microespacio del programa "Exito", en el que encarnaba a una sensual joven —"Yenny"—, que deseaba convertirse en actriz. La animación, actuación, canto y el baile han estado presentes en cada etapa de su vida, porque de alguna manera la casualidad llega a su puerta y sin saber cómo ya se encuentra en el escenario de nuevo.

Una figura que ha vuelto a la televisión con el programa "Cordialmente", de canal 11, donde se le permitirá demostrar —como siempre ha sido su anhelo— que es capaz de comunicar sin usar su físico.



Sus atributos físicos siempre son un argumento, pero Stanka Matic quiere demostrar que vale más por sus condiciones artísticas.

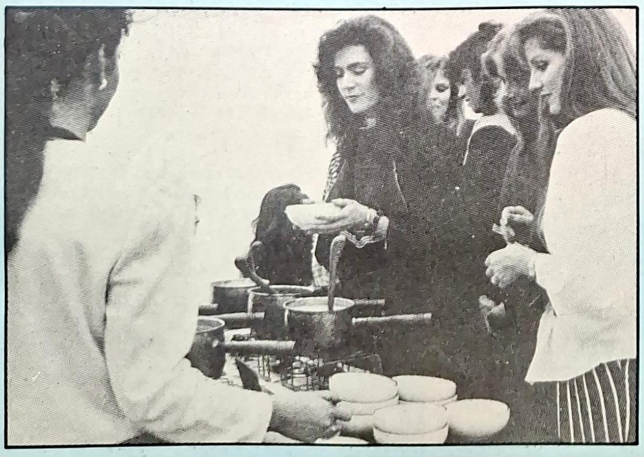
LA BELLEZA DE UN LUCCHETTI PARTY

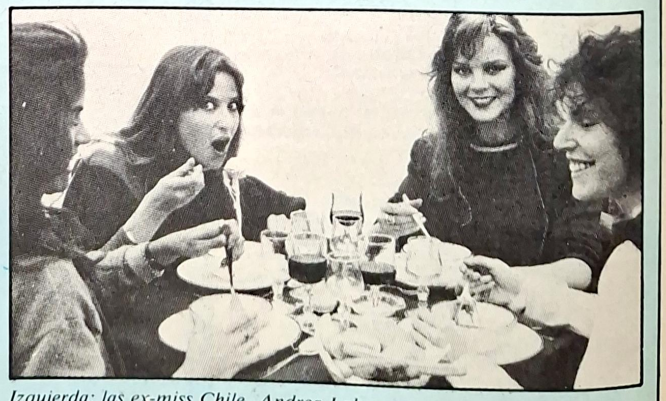
Esta vez fue a la hora de almuerzo donde se juntaron más de veinte bellezas en la casa de la conocida animadora de televisión y ex-candidata a Miss Chile, Viviana Nunes. Todas se reunieron a gozar de un Luccheti Party, en el que pudieron degustar los exquisitos platos de Pastas Lucchetti, acompañadas con las más delicadas salsas, propias del evento.

En animadas conversaciones, ubicadas en mesas de a cuatro, que simulaban un precioso minirrestaurante, ellas intercambiaron experiencias y anécdotas sobre modelaje, concursos de belleza y otros temas de actualidad.

Viviana Nunes le coloca el "babero" de rigor a Carol Banke.

Abajo: la belleza y simpatía de las ex-misses estuvieron presentes en todo momento: Andrea Labarca, Rosario Adriazola y Carol Banke.





Izquierda: las ex-miss Chile Andrea Labarca y Viviana Nunes eligen con cuál de las salsas acompañarán sus exquisitos spaghettis.

''Debo admitir que todas las cosas que he hecho en mi vida profesional han sido sólo casualidades, nunca pretendí entrar a trabajar en un medio como éste, pero las circunstancias se dieron y aquí estoy.''

Stanka Matic ha reiniciado su actividad en televisión a través del programa ''Cordialmente'', de canal 11, diez a quince minutos por semana para conversar de todo.

— ¿Cómo llegaste a participar en este espacio?

—Casualmente, como siempre me pasa, en dos oportunidades me invitaron a copuchar al programa. La primera sobre algún tema determinado que no recuerdo muy bien, y la segunda, por el café concert que estoy presentando. Todo esto resultó bien entretenido y simpático. Así que cuando comenzó la nueva producción de ''Cordialmente'' decidieron que querían contar conmigo una vez por semana, para hablar de algún tema específico.

— ¿Como cuáles?

—Resulta muy difícil de explicar, puesto que lo que Julio y yo hacemos es muy improvisado e incluso ni yo sé de qué vamos a hablar. Por ejemplo, el lunes pasado conversamos sobre los segundos matrimonios, donde cada uno dio su opinión al respecto y sin querer nos desviamos del tema y terminamos hablando de cualquier cosa. La finalidad que se persigue es que la gente se divierta y ría con nuestros comentarios, no se busca profundizar y dar la lata por una hora.

UNA REALIDAD ESTETICA

— ¿Crees que lo obtenido hasta ahora es sólo producto de la casualidad?

—Creo que hay un poco del azar y un poco de mi dedicación. Si me dieron la oportunidad, supe aprovecharla y cada vez que reflexiono llego a la misma conclusión: no podría dedicarme a otra cosa..., me fascina el escenario, las luces. Puedo estar con una ''depre'' súper grande, pero si debo interpretar a cualquier persona y desdoblarme por completo, se me olvida todo y vuelvo a vibrar.

— ¿El no hablar bien nuestro idioma significa un impedimento muy determinante para poder incorporarte definitivamente a la televisión?

—Sin duda, cuando animé junto a Ricardo Calderón, me di cuenta de que era lo que realmente me gustaba, y en algún momento pensé que si superaba mis problemas al hablar iba a tener una posibilidad. Desde hace mucho tiempo he soñado con tener un programa al estilo de ''Noche de Gigantes'', me encanta conversar. Pero sé que no hice el esfuerzo necesario para conseguirlo y que talvez no luché todo lo que había que luchar y cada vez se hace más difícil, ya que tengo la conciencia absoluta de que para realizar un programa como el que quiero se hace imprescindible el manejo del idioma. Imagínate si estuviera a cargo de un espacio, todos me acusarían de aberración lingüística.

— ¿Te molesta conseguir trabajo gracias a tu físico?

—Algunas veces, pero comprendo que para la televisión una linda cara y un cuerpo atractivo sirven de buen gancho, en el fondo es como una carta segura que tienen los productores de un canal. Acepto desde hace un tiempo mi realidad estética y sé que siempre me van a buscar para que interprete papeles sensuales. Pero tengo muchas otras capacidades y condiciones; tengo un cerebro que está vivo y ansioso por crear.

— Si buscabas otros caminos, ¿por qué aceptaste el papel de ''Yenny''?

—Eso es lo condenable, supongo que pensé ¡y por qué no! Sabes lo malo de todo esto es que cuando la gente te ve haciendo estos papeles, piensa que uno es así, que uno es la actriz, no piensan que hay un ser humano con tantos o más problemas que ellos.

— ¿Cómo va el café concert ''Cero en conducta''?

—Muy bien, estamos hace cuatro meses en cartelera y al público le encanta. Con Miguel Angel y Patricio Stravosky pensamos realizar una gira por el norte y el sur de Chile, y en el verano estar en Viña, por toda la temporada.

— Con toda la actividad que tienes, ¿te queda tiempo para tus clases de diseño?

—Trato de tener el tiempo, ya que me faltan algunos meses para egresar y quiero finalizar muy bien la carrera. Espero juntarme con algún compañero para intentar instalar una pequeña agencia de diseño y aprovechar de este modo todo lo que he aprendido.

— ¿Y el amor y los hijos?

—En el amor estoy bien, pero desde hace mucho tiempo deseché la idea de ser mamá. Existe una imposibilidad teórica, y cuando lo supe, no me hice exámenes ni tratamientos, simplemente lo acepté.

— ¿Algún otro plan para el futuro?

—Esperar alguna otra casualidad. YEA

En TV etiquet le recomienda:

- **VALERIE:** Comedia norteamericana protagonizada por Sandy Duncan. Una madre que enfrenta los problemas de sus hijos adolescentes con mucha sicología y que siempre trata de que su familia mantenga la comunicación necesaria. Humor, peleas y amor se conjugan en esta serie. **(Canal 7, jueves, a las 16:30 horas.)**
- **EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COSTEAU:** El misterio de los habitantes del mar, cómo viven, se comunican y procrean. Un equipo de estudiosos de las especies marinas nos lleva a conocer una fantástica aventura a por lo menos veinte metros de profundidad. **(Canal 13, jueves, a las 21:30 horas.)**
- **MUSICA SERIA:** Un espacio dedicado a exponer los talentos sinfónicos y operáticos de nuestro país. Los pasajes musicales más importantes de este siglo tienen cita en este programa. **(Canal 11, jueves, a las 23:10 horas.)**

Terminó con el problema de la transpiración.

Vittorio di Girólamo

DISCIPULO DE LEONARDO

A los sesenta años, este multifacético hombre de teatro y televisión concreta un sueño de aquellos grandes: una exposición sobre el genio total, Leonardo da Vinci.

Con sesenta años recién cumplidos, **Vittorio di Girólamo Carlini**, casado, y padre de seis hijos, recorre pleno de satisfacción la exposición **"Leonardo da Vinci: vida, pensamientos, obras"**. En diez salas del **Museo de Bellas Artes de Santiago** se exponen las múltiples facetas del genio renacentista, el cual ha sido una fuente inspiradora del quehacer de Di Girólamo, un nombre siempre ligado al arte en nuestro país.

Contactado por la **Fundación Leonardo da Vinci**, que dirige **Laura Baxa**, viajó a Turín, Italia, para traer, en calidad de préstamo, veinte inventos, diseñados por el artista, y realizar una muestra.

PARALELO CON LEONARDO

Siempre en la mente de Vittorio di Girólamo, nacido en Italia, sobrevivió el proyecto de montar una exposición que enseñara la amplitud de las materias que dominaba Leonardo: el arte, la ingeniería, la arquitectura.

Y así, hoy, con la ayuda de sus alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, construyó una maqueta con uno de los sueños del diseñador renacentista: la ciudad del futuro. Esto, más los inventos, fotografías de sus proyectos, reproducciones de sus grandes obras maestras, brindan el panorama más vasto alguna vez expuesto en Chile de Da Vinci. En síntesis, la idea de Di Girólamo, hecha realidad gracias a muchos aportes desinteresados, entre ellos, el de su propia familia. Su esposa, Marta Armanet, hizo las seis gigantescas banderas que cuelgan en el primer piso del museo, y algunos de sus hijos también colaboraron, como Pedro, ecólogo, quien se ocupó de muchos detalles importantes.

La influencia de Leonardo en Vittorio di Girólamo es tan grande y evidente, que no faltaron, años atrás, las comparaciones que el arquitecto, por cierto, desestima.

"Me pasó un poco lo mismo que a Leonardo, de ahí cierta afinidad, que muchos agigantan. Yo creo que comprendo a Leonardo, porque desde chico tuve la oportunidad, periódicamente, de ir al campo, y amé, como muchos niños, más el campo que la ciudad. Yo sufría en la ciudad, y aunque mi departamento en Roma era muy bello, yo sabía que una lámina impresa en un libro y que abajo decía árbol, era mucho menos que un árbol movido por el viento y lleno de pájaros. Yo digo con Leonardo que la naturaleza es mi maestra, y no la escuela. Esta naturaleza que yo amé tanto como Leonardo me permitió aprender que todos los valores son importantes: la belleza, la funcionalidad. La naturaleza es un conjunto de valores perfectamente integrados".

Desde pequeño, el profesional se rebeló contra la división de las disciplinas y al horario de clases, lo cual acrecentaba su odio a la ciudad. Su interés por todo tipo de materias siente que es otro vínculo con Da Vinci. **"Yo quiero antes de morir conocer lo más posible de la vida, la naturaleza y las relaciones entre las cosas. A lo mejor, algún día un escrito mío gustará muchísimo, algún cuadro también, no sé, pero a mí me interesa la arquitectura, porque me motiva la cohabitación de mucha gente en un mismo lugar geográfico. Además me interesa la expresión del alma humana con total libertad, entonces ahí está mi amor por la poesía, el arte. Lo que el hombre ha sabido inventar como industria y producto para bien de la humanidad concentra al mismo tiempo mi atención, y por esto mi afición por el diseño industrial, la ingeniería. Me interesa todo y en todo momento. Voy a morir contento, porque me dejé libertad para estudiar todo."**

Con decenas de proyectos que esperan llegar a materializarse, este profesor de la Universidad Católica, que tuvo importante participación en diversos programas culturales en televisión, asegura que jamás fue tentado por la especialización ni por una disciplina únicamente.

"Me gustaría tener oportunidad para realizar mi película, montar una de mis obras de teatro bajo mi dirección, mis trajes y mi escenografía. Me interesa hacer obras lo mejor posible de una vez, y en cada campo. Tengo un taller lleno de carpetas y proyectos, que todos mis amigos conocen. Cada proyecto, dicen ellos, es posible de ser realizado. No tengo la oportunidad, porque yo no soy Rockefeller

Vittorio di Girólamo, quien posa en una sala del Museo de Bellas Artes, asegura que entre sus proyectos está hacer un programa de televisión sobre Leonardo, cuya planificación está en manos de la Fundación Leonardo da Vinci.

"NADIE ME HA LLAMADO A LA TV"

¿BUEN PADRE?: "Eso hay que preguntárselo a mi esposa, o a mis hijos; yo me esforcé lo más posible. Cuando eran más chicos, yo realicé trabajos delicados y escribí cosas sesudas con un niño o dos en las rodillas."

TELEVISION: "Yo he hecho mucha televisión en otros tiempos. El último programa que hice fue 'El ascenso del hombre', en canal 11, y hace muchos años, nadie me pide nada... Se ha dicho que no me interesa la televisión, pero yo estaría feliz de hacer un programa sobre Leonardo... Si tuviera una o dos cámaras y 45 minutos de televisión, estoy seguro de que haría un programa que otro no podría hacer. Pero nadie me lo ha pedido".

GENIOS ACTUALES: "Son tantos los genios, y de disciplinas distintas, que no quisiera nombrarlos, ya que seleccionarlos también exige un conocimiento mayor... En las grandes universidades hay grandes talentos, pero no hay un genio; es decir, aquel que va contra la corriente, aquel que dice locuras, una persona con mucha fantasía, que no tiene prejuicios y sí algo de locura. ¿Stephen Hawkins? Sí, por supuesto, y Schumagher, quien, en un mundo lanzado a la producción orgullosa de bienes, dice: 'Viva la pobreza'. Da vueltas todo, y solamente con esta definición se replantea el desarrollo. O es un genio quien sabe todo o quien muestra horizontes que nadie había visto".

EDUCACION: "El niño juega, y ama el juego, y todo científico que descubre algo, lo hace porque estaba jugando. Lo lúdico del ser humano cuando es pequeño hay que mantenerlo. El estudio es juego, la ciencia es juego. En la universidad no se juega, es triste. Hay terror al examen; entonces, no se puede producir genios en un régimen así, heredado de hace casi dos siglos. Este sistema lo condeno personalmente".

ni tampoco están los mecenas del Renacimiento."

Quiere seguir colaborando con la Fundación da Vinci y llegar a hacer realidad una de las ideas que este organismo tiene: un museo de la ciencia y de la técnica para los jóvenes y niños chilenos, cuya sede estaría en Santiago. Además, tiene muchos libros terminados, que esperan ser editados; una película lista para filmar, una obra de teatro ganadora del último concurso nacional de dramaturgia, que desea poner en escena el próximo año.

—¿No teme que le pase lo mismo que a Leonardo y gran parte de sus obras queden archivadas en sus cuadernos?

—Exacto. Mis seis hijos se han adueñado, mientras yo aún estoy vivo, de mis carpetas. Yo no escribo a máquina, escribo a mano, con caligrafía leíble. Tengo miles de obras escritas. Una hija que es geógrafa quiere parte de esto, otro hijo que le interesa la ecología tiene todos mis apuntes de ecología, a otro le interesa el arte y tiene todos mis cuadros, mis dibujos. Así que ya los verá alguien...

—¿Y realizó algún autorretrato?

(Ríe) —El autorretrato no lo hice, puede ser que lo haga, no quiero imitar a Leonardo. No, por favor.

—Su familia, al parecer, es bastante numerosa...

—Tengo seis hijos, tres hombres y tres mujeres que siguieron mi vocación, yo no les impuse nada. Les dije: "Si quieren ser banqueros o periodistas, séanlo", pero resulta que uno es arquitecto; otro, ecólogo; otro, ingeniero naval —adoro el diseño naval—; otro, diseñador industrial, y otro, geógrafo. Siguieron mis propias vocaciones.

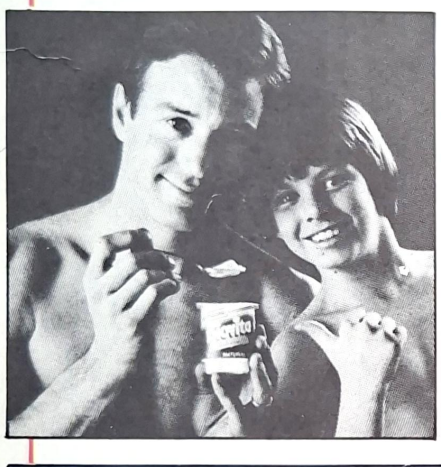
—Durante estos años, ¿cómo combinó su desarrollo profesional con su vida familiar?

—Hoy día, la familia está pasando de moda, el matrimonio y la fidelidad conyugal, también. Yo no le hablo como católico, lo hago como persona. Yo soy católico apostólico romano y anticlerical; sin embargo, cuando hablo como padre de familia, soy un laico. La juventud de hoy día no sabe cuánto pierde renunciando a la aventura de la familia, renunciando a ser el pequeño gobernante sabio de una pequeña colectividad, de un pequeño mundo, donde a los seres humanos uno los ve crecer desde chicos. Uno aprende contemplando a este ser humano que no sabe hablar, que aprende a caminar y que tiene que educarlo. Dedicarse a educar a un ser humano desde pequeño es la obra de arte máxima. La familia te enseña lo que no te enseña la soledad. YSA

J.C.G.

NUEVO PRODUCTO LACTEO

Devolver al organismo humano la energía y vitalidad perdidas con los años es uno de los principales objetivos de la ciencia moderna. Entre los últimos adelantos en esta materia se cuenta con un nuevo producto lácteo, con características similares al yogur, denominado Biovita. Este alimento tiene entre sus componentes "bifidus activo", un microorganismo-agente, que, según estudios del Centro de Nutrición Humana de Nancy, Francia, es capaz de devolver al organismo defensas antiinfecciosas y mejorar la vitalidad en general. El producto Biovita está a la venta en el mercado nacional.



NEGOCIOS VIA COMPUTADOR EN FISA '88

Por primera vez en Fisa se podrá consultar, directamente a una base de datos computacional, información sobre más de doce mil productos y sus expositores. Este constituye uno de los servicios exclusivos que se entregarán al ejecutivo, de manera de complementar la formalización de negocios.

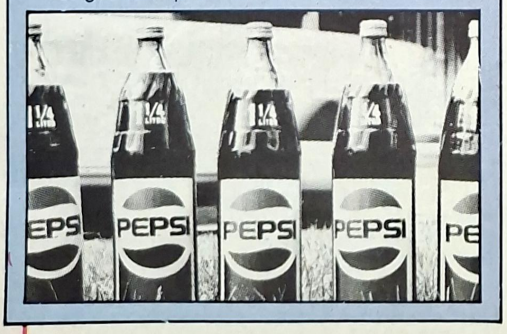
Unisys (Chile) y Magenta Computación S.A., distribuidor de la familia de microcomputadores Unisys PW 2 para Chile, son los auspiciadores del recientemente creado Centro de Negocios de Fisa '88. Dicha Feria ha consolidado su lugar como principal centro de actividades comerciales y de negocios de toda América latina.

Unisys y Magenta han dispuesto computadores en varios centros de atención para ofrecer dicho servicio informativo. Este permitirá entregar al consultante un mapa con la ubicación e identificación de cada expositor y los datos solicitados.

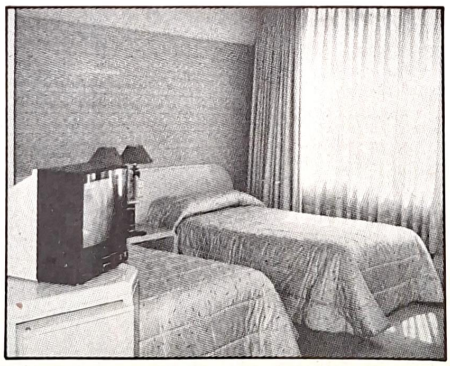
LIDER EN SUPERMERCADOS

Embochile, con el 45,7 por ciento del mercado, es la compañía embotelladora que más vende a nivel de supermercados en Santiago, de acuerdo al "store audit" del mes de agosto, realizado por Cadem. Asimismo, como producto, Pepsi-Cola es líder absoluto con igual cifra de participación. Esto significa que en el mercado de las bebidas cola, en supermercados, Pepsi ha logrado en este periodo de lanzamiento el 59,7 por ciento de participación contra el veintiséis por ciento de Coca-Cola, y el catorce por ciento de Free. A nivel general, en Santiago, Pepsi cuenta con el 7,4 por ciento del mercado total de gaseosas. Cifra que ha superado todas las estimaciones de los especialistas, ya que al momento de las mediciones entre el 15 de julio y el 14 de septiembre, aún muchos de los puntos de ventas encuestados no contaban con el producto. Pepsi fue lanzada en Chile en los primeros días de agosto, y desde esa fecha, como es lógico, ha tenido un proceso de desarrollo gradual.

La guerra se pone interesante.



HOTEL ALBORADA



Un nuevo centro de atención al turista acaba de inaugurarse en Concepción, con la puesta en servicio del hotel Alborada. El recinto cuenta con los más modernos adelantos que caracterizan a similares de Europa y los Estados Unidos. El hotel posee cincuenta habitaciones, todas las cuales disponen de baño privado (con teléfono), minicomponente, cajas de seguridad y otras comodidades. En total, la construcción abarca 3.700 metros cuadrados, contando con servicio de cafetería, sauna, sala de reuniones, télex y fax.

CURSO DE MODELAJE

Con un desfile-presentación culminó el curso de modelaje efectuado por TV College, institución que está dedicada a la formación de personal para las distintas actividades artísticas y de comunicación social de nuestro medio. Las alumnas-modelos desfilaron primero en traje de calle y posteriormente en tenida de noche. El evento tuvo lugar en la discotheque Scala y a él asistieron 350 invitados. En la fotografía, un grupo de las recién graduadas sobre la pasarela.

Ni lo uno ni lo otro

Señor director:

Como lectora habitual y muy constante de su prestigiosa revista, he visto durante semanas en la sección ''del lector'' una especie de polémica que yo, personalmente, considero inútil, por decirle lo mínimo. Me refiero a lectores y lectoras que se manifiestan a favor y en contra de ''Sábados Gigantes'' y de ''Porque Hoy es Sábado''.

Llama la atención que estas personas se abandericen tanto con ur programa de televisión o mejor dicho con un animador. Todos sabemos el peso que tiene Don Francisco y lo difícil que es ponerse al frente de él. El desafío del señor Santis y su equipo me parece digno de todo elogio, y aunque si bien el programa tiene muchos defectos, no hay que olvidar que es una alternativa para muchos que no piensan que es necesario ver a Don Francisco para estar realizados.

El ''Sábados Gigantes'' es un excelente programa de televisión, pero no tiene que ser necesariamente el único de nuestra tarde de sábados. Es más, como el mismo animador de canal 13 lo reconoce, eso estimula y provoca un afán de superación que va en directo beneficio de nosotros los televidentes.

Por otra parte, a los que critican a César Antonio Santis y a Cecilia Bolocco, hay que recordarles que en pocas semanas ellos han superado muchas fallas y que hay que darles más tiempo. En definitiva, yo creo que los lectores de su prestigiosa revista podemos contribuir con un pequeño grano de arena pidiendo más calidad a los programas, pero nunca atacarlos porque nos gusta uno más que otro.

En lo que todos parece estamos de acuerdo es que su revista es la mejor y la única que nos informa como corresponde del mundo del espectáculo.

Gabriela A. López
Santiago

Carta para Stallone

Señor director:

Por intermedio de la presente, deseo, primero que todo, felicitarlo por su revista, ya que es muy entretenida y completa, y nos permite, de alguna manera, con la información de los artistas y de sus vidas, soñar un poco con lo que significa la fama.

Al mismo tiempo deseo pedirles un gran favor, necesito saber la dirección o lugar donde escribirle a Sylvester Stallone, pues soy su simpatizante y admiradora.

Agradeciendo de antemano este servicio, les saludo atentamente y les deseo de todo corazón éxito y más éxito cada día.

Lilian Cruz
Coquimbo

Nota: Le puede escribir a Columbia Pictures. New York 10019. Estados Unidos.

Modern Talking

Señor director:

Primero que todo, permítame felicitarlo por su excelente revista, y también por la colección de libros de ''Historia de Chile'', de Francisco Antonio Encina.

Pasando al punto, motivo por el cual le dirijo mi carta: admiro mucho al vocalista de Modern Talking. Bueno, me gustaría que me concedieran un capricho, que publiquen un reportaje sobre él, de

su carrera artística —profesional y vida sentimental—. Ojalá que mi carta tenga una buena acogida, ya que es la primera vez que escribo a una revista tan importante como es VEA.

Les doy mis cálidos saludos a todos los colaboradores que hacen de su revista la más útil y entretenida, con los reportajes del mundo artístico que tanto nos interesan.

Se despide una fiel lectora de revista VEA.

Ximena Crovetto
Chillán

Nota: Pronto la complaceremos.

Admiradoras de Tupper

Señor director:

Le saludamos atentamente y queremos felicitarlo por su exitosa revista y por la entrega de la ''Historia de Chile'', de Francisco Antonio Encina, de mucha utilidad para los estudiantes.

Es primera vez que nos atrevemos a escribirle y deseamos solicitar que se les haga una entrevista a Raimundo Tupper y a Claudio Moreno, integrante del ballet de ''Exito''. Somos fieles admiradoras de ellos, y no nos basta con verlos en televisión, es por eso que queremos saber más de sus vidas.

Esperamos que nuestra carta sea publicada. Desde ya, muchas gracias.

Paulina y Ximena
Concepción

HUMOR

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240

EXTRANJERO	US$	US$
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740617.

O acuda personalmente a: Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

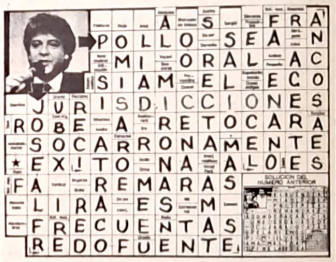
Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER

Sentido
Caminar
Formalizarla
Cinco
Sin movimiento
Condimento
Provecho
Not. Mus.
12 meses
Letra numeral
Andaré
Empresa Computación
Sonreí
Escuché
Estrella inglesa
Ge
Pronombre inglés
Gustosos
Ere
Consonante
País
Helada
Término
Vitamina
Raspa
Cromo
Pariente
Vaho
Abrid.
Dos
Plañear
Nota musical
Asistir
Uno
Cerca
Partí
Reincidí
Elevarás
Tesoro público
Zeta
Percibes
Mil
Níquel
Extremos Mío
Llave inglesa
Inv. cerio
Epsilon
Inv. roba
Vitamina
Relacionado con la foto
101
Bajar
Doctor
Sufijo químico
Alabe
Prep. insep.
Medio círculo
Alaba
Nitrógeno
Vocal
Vitamina

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



HOROSCOPO (Semana del 27 de octubre al 2 de noviembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
No tema llevar a cabo lo que desea realizar. En el amor sea más positivo. Su pareja no acepta su indiferencia. Recibirá una carta muy importante del extranjero. Visite a su médico. Su día, el jueves. Su número, el 4.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
No derroche el dinero. El trabajo decae en este tiempo. Una grata noticia en amor, pero no se entusiasme. Una amiga necesita de su ternura y de su comprensión. Vaya de camping. Su día, el miércoles. Su número, el 6.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Semana bastante difícil y agitada para las finanzas. Cuídese de los accidentes caseros; proteja las manos del fuego y elementos cortantes. Las cosas tenderán a ir en su favor en lo sentimental. Su día, el lunes. Su número, el 3.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Luche sin vacilación hasta llegar a la meta. No se avergüence de expresar sus definiciones. Vaya directamente al grano. La coquetería bien empleada da resultado. Preocúpese si duerme bien o no. Su día, el sábado. Su número, el 0.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Nunca olvide que la lealtad es la base de la verdadera amistad. Ahorre, es una buena forma de ayudar a su familia. En amor tendrá éxito con el sexo opuesto. Recibirá una grata noticia. Su día, el martes. Su número, el 2.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Su ironía y su capacidad para expresar las situaciones le pueden acarrear malos ratos. Visitar a los amigos hace bien al espíritu. Actitud de su pareja entorpece su vida en el hogar. Su día, el domingo. Su número, el 8.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Prefiera la verdad, puede verse complicado en un asunto poco agradable y que le traerá problemas laborales. No se apresure en terminar con ese amor. Acepte esa nueva responsabilidad. Su día, el viernes. Su número, el 9.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Ocúpese más de su hogar y colabore con su pareja. Triunfará en actividades de mayor responsabilidad. No adquiera compromisos de viaje. Un hecho inesperado le favorecerá. Vaya al oculista. Su día, el sábado. Su número, el 6.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Período accidentado y lleno de altibajos emocionales que se superarán. Las finanzas estarán a su favor. Recibirá el préstamo anhelado para realizar sus proyectos. Bien en el amor. Su día, el miércoles. Su número, el 6.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Acuérdese de que el amor profundo y honesto le puede traer beneficios mayores que las pasiones febriles. No insista en conquistar más posiciones sociales. Salga de camping. Salud, excelente. Su día, el lunes. Su número, el 7.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Durante esta semana, la Luna ejercerá mucha influencia sobre sus emociones; si tiene pareja, deberá ser fiel. Esfuércese por conseguir lo que desea. Falta un poco más de equilibrio en su dieta. Su día, el jueves. Su número, el 2.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Se concretarán sus sueños largamente acariciados. No se deprima por problemas de fácil solución. Trate de ser más amable con sus seres queridos. Bien en el aspecto monetario. Diviértase. Su día, el domingo. Su número, el 5.

Pide tu folleto y verás, lo fácil que es hacerlo.

Un nuevo producto de

Hilos Cadena

Petit Fort SOPROLE M.R.

Lo que toda mamá debe saber.

¿Qué le gustaba comer a usted cuando era niña chica?

Seguramente muchos dulces, chicles, caramelos y cosas que no alimentan mucho ¿no es verdad? Igual que sus hijos.

Porque cuando se trata del almuerzo o la comida, con alimentos que Ud. eligió por su poder nutritivo, allí la cosa cambia. Y Ud. lo sabe: "Que no me gusta mucho". "Que está picante". "Que está muy caliente..." Soprole, que conoce a las mamás y sabe mucho de niños, creó Petit Fort y resolvió el problema.

¿Petit Fort?

Petit Fort es un concentrado lácteo de alto poder alimenticio. Dos Petit Fort, uno en la mañana y otro en la tarde aportan hasta el 40% del requerimiento mínimo diario de proteínas que sus niños necesitan (ver tabla).

Las proteínas son sustancias fundamentales que todo organismo necesita para vivir y desarrollarse. Y a sus niños les permiten crecer, evolucionar física-mente y ser más inteligentes.

¿Qué edades tienen sus hijos?

Como Ud. sabe las necesidades de proteínas no son las mismas en todas las edades. Así, Petit Fort hace un aporte significativo de proteínas al requerimiento mínimo diario de sus niños, de acuerdo a la siguiente tabla:

EDAD (AÑOS)	NECESIDADES DE PROTEINAS GRS./DIA	2 PETIT FORT AL DIA APORTAN:
2 a 3	15	46,5%
3 a 4	16,7	41,7%
4 a 5	18,3	38,1%
5 a 6	19,5	35,8%
6 a 7	21,4	32,5%
7 a 8	24	29,1%

Usted estará feliz de que sus niños le pidan un Petit Fort porque es más rico en proteínas; y ellos estarán felices si Ud. les da Petit Fort porque es más rico ¡con pulpa de frutilla, damasco y plátano!

Ahora, conozca un poco más de Petit Fort Soprole.

Una medición realizada por el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos, INTA, de la Universidad de Chile y por el Instituto de Investigaciones y Ensayos Farmacológicos, IDIEF, también de la misma universidad, proporcionó los siguientes resultados:

	CONTENIDO DE 2 PETIT FORT (45 g. cada uno)	APORTE A LAS NECESIDADES MINIMAS/DIA (niños 3-4 años)
PROTEINAS	7,0 g.	41,7%
FOSFORO	95,2 mg.	11,9%
FIERRO	0,39 mg.	3,1%
CALCIO	75,4 mg.	9,4%
VITAMINA A	186,4 mg.	12,4%
VITAMINA B1	0,02 mg.	2,5%
VITAMINA B2	0,162 mg.	18,0%
CALORIAS	135,4	8,7%

Petit Fort Soprole no reemplaza la buena comida de todos los días, pero es el super complemento nutritivo para que sus niños lo lleven en su mochila o para cuando vuelvan cansados del colegio.

Petit Fort hará que sus niños crezcan sanos, activos e inteligentes.

Petit Fort. 40% de las proteínas diarias.